

الامارات

غدا اختتام برنامج اساليب البحث العلمي

يختتم يوم الاثنين المقبل بوزارة العمل والشؤون الاجتماعية بالتعاون مع معهد التنمية الإدارية برنامج «أساليب البحث العلمي» الذي شاركت فيه ١٣ اختصاصيه اجتماعيه بمراكز التنمية الاجتماعية ورعاية المعاقين والإحداث وإدارة الضمان الاجتماعي.

وقد اعنت للشاركات في الدورة ابحاثا تتناول الامومة والطلاق، وتهدف الدورة الى تنمية مهارات المشاركين في مجالات البحوث الميدانية واتباع الطرق والاساليب العلمية وبشراف عليهما الدكتور فريد المالك الخبير بمعهد التنمية الاداريه.

ويتبع هذا البرنامج ثلاثة برامج اخرى ضمن خطة الوزارة لهذا العام بالتعاون مع المعهد تهدف الى رفع كفاءة العاملين بالوزارة.

تفريغ دورة اسعافات بمدرسة شرطة الشارقة

تحت رعاية المقدم سعيد سيف الطنجي مدير ادارة التدريب بوزارة الداخلية تحتفل مدرسة الشرطة بالشارقة صباح غد الاثنين بتفريغ افراد دورة الاسعافات الاولى الرابعة عشر.

ويشارك في هذه الدورة ٢٥ منتسبا من مختلف مديريات الشرطة بالدولة حيث استغرقت الدورة ستة اسابيع تلقى خلالها المنتسبون دروسا في كيفية اسعاف المصابين في حوادث الطرق والغرق والحرائق.

انجاز حديقة مدينة زايد بتكلفة ٨ ملايين درهم

بدأت بلدية ابوظبي في تنفيذ زراعة حديقة مدينة زايد بعد ان انتهى العمل في انشائها وتسليمها من المقاول تمهيدا لافتتاحها قريبا.

وقال سالم خليفة القبيسي رئيس قسم الزراعة بالبلدية ان انشاء هذه الحديقة التي بلغت تكاليفها حوالي ٨ ملايين و ٢٣٨ ألف درهم جاءه لمتابعة النهضة الحضارية والعمرانية التي تشهدها البلاد وتوفير امكان سياحية وترفيهية لسكان مدينة زايد بالمنطقة القريبة.

واضاف ان الحديقة صممت على هيئة المباني القديمة التي تعكس التراث المعماري القديم لدولة الامارات وتتوسطها نافورة كبيرة على شكل قلعة مع بحيرة صناعية في الوسط تحيط بها عدد من القلاع الصغيرة ترصد للوحدة وبجانبها النافورة بحيرة صناعية تتغذى من مياه النافورة المتوسطة.

وقد اخذ بعين الاعتبار استخدام الطرق الحديثة لتصفية المياه وديوراتها. كما خصصت امكان للعب الاطفال وبعض البروبات العاليية المظلة لجلوس العائلات.

كما يوجد بالحديقة عدد من الممرات تحيط بها التخييل وبعض الجسور التي تتخللها الاغصان كما يوجد بها كافيتريا واسعة.

اجتماع المكتب التنفيذي لمجلس الابداء برأس الخيمة

كتب - عبدالرحمن فقي: برئاسة سالم عبدالله سالم رئيس مجلس ابداء منطقة رأس الخيمة التعليمية عقد المكتب التنفيذي للمجلس اجتماعه مساء اليوم بقاعة الاجتماعات بالمنطقة.

ويتضمن جدول الاعمال مناقشة وتطورات موضوع صيانة المدارس برأس الخيمة عقب الزيارة الاخيرة لسمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان نائب رئيس مجلس الوزراء والوقوف على ما تؤولت اليه اللجنة المشتركة التي تم تشكيلها من وزارتي التربية والاشغال كما يناقش المجلس مشروع

اللائحة الجديدة لمجالس الابداء ومسألة توريد الكمبيوتر بمدارس المناطق النائية وبرامج زيارة حاكم رأس الخيمة إضافة إلى استعراض ما تم انجازه من أنشطة واختيار الاعضاء الفخريين وبحضر الاجتماع اليوم سالم راشد شومو رئيس قسم الادارة بمنطقة رأس الخيمة التعليمية.

اخبار قصيرة

اصدرت وزارة التربية والتعليم قرارا بنقل حسين عبد اللوز مدير مدرسة الصف الثاني للثلاثين بمنطقة دبي التعليمية الى قسم التخطيط والتطوير بديوان المنطقة.

واصدرت الوزارة كذلك قرارا بنقل عبدالعزیز علي سليمان مدير مدرسة الامام الشافعي الإعدادية للبنين بمنطقة دبي التعليمية الى مدرسة الصف الثاني للثلاثين بمنطقة نفسها.

وقررت الوزارة تكليف طارق ابراهيم القاسم مساعد مدير مدرسة الامام مالك الثانوية للبنين بدبي للقيام بعمل مدير مدرسة الامام الشافعي الإعدادية للبنين بمنطقة دبي التعليمية.

واصدرت الوزارة أيضا قرارا بتكليف ابراهيم محمد ابراهيم رئيس قسم التعليم الصناعي للقيام بأعمال مدير ادارة التعليم الفني خلال فترة إجازته.

دبي - صرح سالم علي المهري رئيس مجلس ادارة صندوق التكافل الاجتماعي بوزارة العمل والشؤون الاجتماعية بان المجلس وافق على عدد من السلف المالية لعضاء الصندوق كما اعتمد خطة العمل لعام ١٩٩٢ التي تتضمن تنفيذ عدد من البرامج لصالح الاعضاء.

الشارقة - اصدرت بلدية الشارقة خلال العام الماضي ١٣ ٢٠ تصريحاً لإنشاء وحدات سكنية ومنشآت صناعية ومساجد ومدارس ومحطات بترول ومنشآت حكومية وبنائيات تجارية وأخرى متعددة الطوابق.

دبي - تحت رعاية معالي حمد عبدالرحمن المنيع وزير التربية والتعليم يقم قسم الأنشطة التربوية بمنطقة ابوظبي التعليمية اليوم بمسرح «الطفولة والجذور» لطلاب المرحلة الابتدائية الدنيا وذلك بمنطقة الرأس الأخضر ويشتمل على العديد من الأنشطة الفنية والموسيقية والرياضية والألعاب الشعبية والرسم الحر.

ابوظبي - يقوم طلاب ومطالعات المرحلة الابتدائية الدنيا ورياض الاطفال يوم غد الاثنين بزيارة لمقرية التراث تستهدف التعرف على حياة وماضي الاجداد وتقد كافة الاسام الغربية وبيت الشعر.

عجمان - تنظم لجنة التلقيح الصحي بمستشفى عجمان مساء يوم غد الاثنين ندوة طبية ارشادية تقيمية حول مرض «الربو عند الاطفال» يشارك فيها الدكتور هاني فايد استشاري الامراض الباطنية والفح

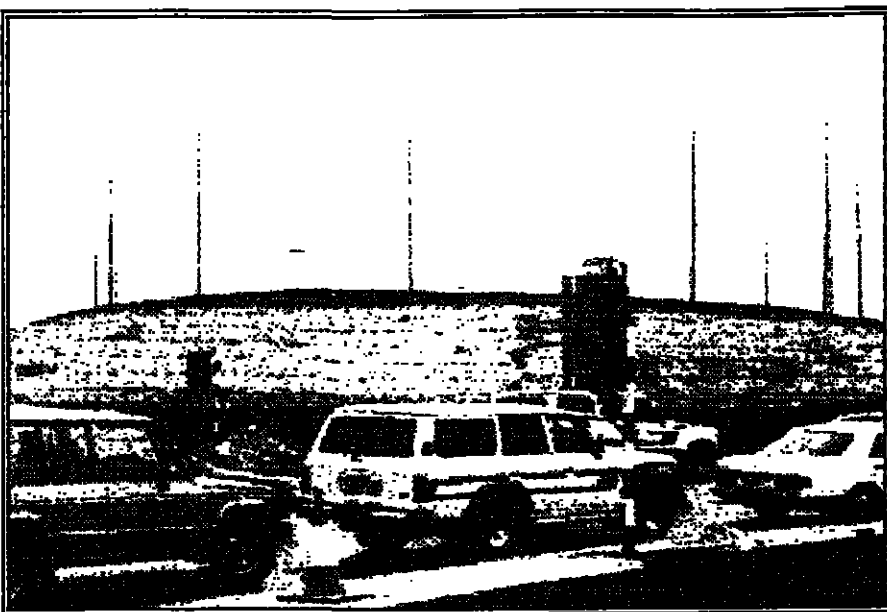
والدكتور محمد الظواهري اختصاصي الاطفال بالمستشفى وتقام بمجلس على ابراهيم كاجور في منطقة الرملة وذلك في اطار برنامج اللجنة الرامي الى نشر الثقافة الصحية من خلال الاماكن العامة والمجالس.

الواقع اننا نختلف في الواقع الاسبوع الماضي تمت مخالفة ثلاثه سائقين. ومكافئتها موجودة ضمن الحملة التي شنتها شرطة دبي مؤخرا التي تستهدف تنظيمات السيارات.

ونظافة زي السائق وضبط سلوكيات البعض. غير ان كل ذلك وكل الملاحظات التي سجلتها في هذه المراقبة تحتاج لتوعية لضبط السلوك الشخصي قبل ضبط المخالفات المرورية وهي مسؤولية وسائل الاعلام والصحافة.

من ان تحصل المخالفات سوف يقع على جيب صاحب السيارة عندما يريد تجديد ملكيتها وقد لا يكون هو الذي ارتكب المخالفة الادارية لانه لم يكن يقود سيارته في ذلك الوقت؟

كان يمكن ان يكون ذلك صحيحا لولا اننا نقوم بشعار مالك السيارة بالخالفه ومكان وساعة حدوثها واذا لم يكن هو قائد السيارة نطلب منه مراجعة الابارة لاطلاعه على صورة من الفيلم حتى يستطيع تحديد من ارتكب المخالفة سواء كان سائقه او احد الذين استعاروا سيارته وهذا ينطبق على اصحاب الشركات والمؤسسات التي تملك عدة سيارات ويملك عليها عدد من السائقين والموظفين.



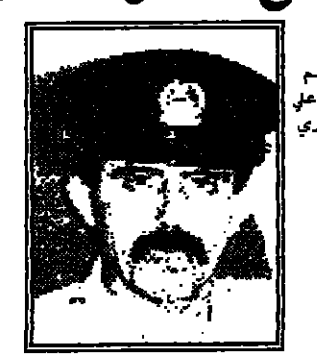
دوار المركز التجاري قبل تشغيل الاشارات الضوئية



عندما يكون الزحام يكون شرطي المرور

دفتر مخالفات.. ضد ادارة المرور بدبي هل صحيح ان شرطي المرور خلف كل اختناقات السير بالشوارع .. وصندوق الرادار الخفي هل يستهدف جمع الاموال من المخالفين؟

ومدى كفافتها برغم خطورتها.
 O قلت للمقدم خليفة.. آخر مخالفة سجلها عليكم - صحفيا - هي سماحك لسائق سيارات الاجرة باستعمال آلة التنبيه بصورة تستفز اعصاب كل السائقين على السيارات الثلاثة. كان «يزمر» لك لتفتح له الطريق وهو يعلم انه لن يستطيع ان يفعل ذلك لصف السيارات الذي يمتد على جهة اليمين.. لماذا لا تخالفونهم؟



التم خليفة علي المصري

يرى ان تحصل المخالفات سوف يقع على جيب صاحب السيارة عندما يريد تجديد ملكيتها وقد لا يكون هو الذي ارتكب المخالفة الادارية لانه لم يكن يقود سيارته في ذلك الوقت؟

كان يمكن ان يكون ذلك صحيحا لولا اننا نقوم بشعار مالك السيارة بالخالفه ومكان وساعة حدوثها واذا لم يكن هو قائد السيارة نطلب منه مراجعة الابارة لاطلاعه على صورة من الفيلم حتى يستطيع تحديد من ارتكب المخالفة سواء كان سائقه او احد الذين استعاروا سيارته وهذا ينطبق على اصحاب الشركات والمؤسسات التي تملك عدة سيارات ويملك عليها عدد من السائقين والموظفين.

من ان تحصل المخالفات سوف يقع على جيب صاحب السيارة عندما يريد تجديد ملكيتها وقد لا يكون هو الذي ارتكب المخالفة الادارية لانه لم يكن يقود سيارته في ذلك الوقت؟

يرى ان تحصل المخالفات سوف يقع على جيب صاحب السيارة عندما يريد تجديد ملكيتها وقد لا يكون هو الذي ارتكب المخالفة الادارية لانه لم يكن يقود سيارته في ذلك الوقت؟

كان يمكن ان يكون ذلك صحيحا لولا اننا نقوم بشعار مالك السيارة بالخالفه ومكان وساعة حدوثها واذا لم يكن هو قائد السيارة نطلب منه مراجعة الابارة لاطلاعه على صورة من الفيلم حتى يستطيع تحديد من ارتكب المخالفة سواء كان سائقه او احد الذين استعاروا سيارته وهذا ينطبق على اصحاب الشركات والمؤسسات التي تملك عدة سيارات ويملك عليها عدد من السائقين والموظفين.

من ان تحصل المخالفات سوف يقع على جيب صاحب السيارة عندما يريد تجديد ملكيتها وقد لا يكون هو الذي ارتكب المخالفة الادارية لانه لم يكن يقود سيارته في ذلك الوقت؟

.. غير ان تقاطع شارع الرقة يحتاج بالفعل لاعادة النظر فيه لانه يتسبب بشكل يومي عند اوقات الذروة في تعطيل حركة السير وتعطيل مصالح الناس.

وهذا لابد ان اشر الى ان السياسة في لجنة السير المشتركة بين ادارة المرور والبلدية هي اعادة النظر من وقت لآخر في كافة الدورات والطرق لمعرفة اسباب الاختناقات وتحليلها من واقع الاحصائيات وكثافة حركة السيارات على هذا الطريق او ذاك ومن ثم يتم اتخاذ التدابير سواء على الطرق او ضبط توقيت الاشارات.

.. حقيقة ان دورا السطوة دور مهم وفيه حركة نشطة للسيارات وعليه اختناقات على مدار الساعة ليلا ونهارا.. وهو يكاد يكون الطريق للمفضل لسائكي بعض مناطق الجمرات وتحتية التوصل.. وهو من الدورات التي ستخضع لاعادة دراسة من قبل لجنة المرور المشتركة مع بلدية دبي.. وهو بالتاكيد يحتاج لاشارة ضوئية كما ان امتداد الشارع يحتاج الى معايير خصوصا ان الشارع أصبح منطقة تسوق وبيع عيادة طبية ومكتب للبلدية ومسجد.

مادامنا اننا نتحدث عن اختناقات الدورات وعدم وجود اشارات ضوئية في بعضها.. هناك اختناقات رغم وجود الاشارات.. مثلا.. الاشارة الضوئية عند تقاطع الشارع من دوار الساعة وعند الانعطاف لشارع الرقة عند المسجد.. هذه الاشارة تدعو السيارات للتنازل والاركام خصوصا في ساعات الذروة وكثيرا ما اتى تصادمات خفيفة بين السيارات وتصادمات عنيفة بين اصوات السائقين من اصحاب الحق في السير.. والسبب عدم التوقيت الصحيح في تبادل الزمن بين الاشارات.. فلماذا لم يعدل هذا الخلل..؟

الواقع ان السبب يعود الى التطور العمراني الذي شهدته شارع الرقة فقبل سنتين لم تكن الحركة على هذا الشارع بهذا الحجم واصبحت بسرعة اكبر من الحركة التي كانت متوقعة عند اقامة تلك الاشارات وتوقيت زمنيها في كل اتجاه.. كما ان اسباب السيارات من عند التقاطع جعل من الخطورة شق شارع الرقة وتدميره حتى الشارع المؤدي الى دوار الشعلة.

حوار اجراه محمد نوراني:

«مشهورا.. ووضع الفريد انه اصبح الآن يقع بين دوار المركز التجاري وبي اشارات.. وامتداد شارع الضيافة وبي اشارات لمرور الافراد.. فلماذا هذا التجاهل وهو دوار جانب تقاطع عليه مئات السيارات من اربع اتجاهات..؟»

.. حقيقة ان دورا السطوة دور مهم وفيه حركة نشطة للسيارات وعليه اختناقات على مدار الساعة ليلا ونهارا.. وهو يكاد يكون الطريق للمفضل لسائكي بعض مناطق الجمرات وتحتية التوصل.. وهو من الدورات التي ستخضع لاعادة دراسة من قبل لجنة المرور المشتركة مع بلدية دبي.. وهو بالتاكيد يحتاج لاشارة ضوئية كما ان امتداد الشارع يحتاج الى معايير خصوصا ان الشارع أصبح منطقة تسوق وبيع عيادة طبية ومكتب للبلدية ومسجد.

مادامنا اننا نتحدث عن اختناقات الدورات وعدم وجود اشارات ضوئية في بعضها.. هناك اختناقات رغم وجود الاشارات.. مثلا.. الاشارة الضوئية عند تقاطع الشارع من دوار الساعة وعند الانعطاف لشارع الرقة عند المسجد.. هذه الاشارة تدعو السيارات للتنازل والاركام خصوصا في ساعات الذروة وكثيرا ما اتى تصادمات خفيفة بين السيارات وتصادمات عنيفة بين اصوات السائقين من اصحاب الحق في السير.. والسبب عدم التوقيت الصحيح في تبادل الزمن بين الاشارات.. فلماذا لم يعدل هذا الخلل..؟

الواقع ان السبب يعود الى التطور العمراني الذي شهدته شارع الرقة فقبل سنتين لم تكن الحركة على هذا الشارع بهذا الحجم واصبحت بسرعة اكبر من الحركة التي كانت متوقعة عند اقامة تلك الاشارات وتوقيت زمنيها في كل اتجاه.. كما ان اسباب السيارات من عند التقاطع جعل من الخطورة شق شارع الرقة وتدميره حتى الشارع المؤدي الى دوار الشعلة.

مادامنا اننا نتحدث عن اختناقات الدورات وعدم وجود اشارات ضوئية في بعضها.. هناك اختناقات رغم وجود الاشارات.. مثلا.. الاشارة الضوئية عند تقاطع الشارع من دوار الساعة وعند الانعطاف لشارع الرقة عند المسجد.. هذه الاشارة تدعو السيارات للتنازل والاركام خصوصا في ساعات الذروة وكثيرا ما اتى تصادمات خفيفة بين السيارات وتصادمات عنيفة بين اصوات السائقين من اصحاب الحق في السير.. والسبب عدم التوقيت الصحيح في تبادل الزمن بين الاشارات.. فلماذا لم يعدل هذا الخلل..؟

الواقع ان السبب يعود الى التطور العمراني الذي شهدته شارع الرقة فقبل سنتين لم تكن الحركة على هذا الشارع بهذا الحجم واصبحت بسرعة اكبر من الحركة التي كانت متوقعة عند اقامة تلك الاشارات وتوقيت زمنيها في كل اتجاه.. كما ان اسباب السيارات من عند التقاطع جعل من الخطورة شق شارع الرقة وتدميره حتى الشارع المؤدي الى دوار الشعلة.

مادامنا اننا نتحدث عن اختناقات الدورات وعدم وجود اشارات ضوئية في بعضها.. هناك اختناقات رغم وجود الاشارات.. مثلا.. الاشارة الضوئية عند تقاطع الشارع من دوار الساعة وعند الانعطاف لشارع الرقة عند المسجد.. هذه الاشارة تدعو السيارات للتنازل والاركام خصوصا في ساعات الذروة وكثيرا ما اتى تصادمات خفيفة بين السيارات وتصادمات عنيفة بين اصوات السائقين من اصحاب الحق في السير.. والسبب عدم التوقيت الصحيح في تبادل الزمن بين الاشارات.. فلماذا لم يعدل هذا الخلل..؟

الواقع ان السبب يعود الى التطور العمراني الذي شهدته شارع الرقة فقبل سنتين لم تكن الحركة على هذا الشارع بهذا الحجم واصبحت بسرعة اكبر من الحركة التي كانت متوقعة عند اقامة تلك الاشارات وتوقيت زمنيها في كل اتجاه.. كما ان اسباب السيارات من عند التقاطع جعل من الخطورة شق شارع الرقة وتدميره حتى الشارع المؤدي الى دوار الشعلة.

مادامنا اننا نتحدث عن اختناقات الدورات وعدم وجود اشارات ضوئية في بعضها.. هناك اختناقات رغم وجود الاشارات.. مثلا.. الاشارة الضوئية عند تقاطع الشارع من دوار الساعة وعند الانعطاف لشارع الرقة عند المسجد.. هذه الاشارة تدعو السيارات للتنازل والاركام خصوصا في ساعات الذروة وكثيرا ما اتى تصادمات خفيفة بين السيارات وتصادمات عنيفة بين اصوات السائقين من اصحاب الحق في السير.. والسبب عدم التوقيت الصحيح في تبادل الزمن بين الاشارات.. فلماذا لم يعدل هذا الخلل..؟

الواقع ان السبب يعود الى التطور العمراني الذي شهدته شارع الرقة فقبل سنتين لم تكن الحركة على هذا الشارع بهذا الحجم واصبحت بسرعة اكبر من الحركة التي كانت متوقعة عند اقامة تلك الاشارات وتوقيت زمنيها في كل اتجاه.. كما ان اسباب السيارات من عند التقاطع جعل من الخطورة شق شارع الرقة وتدميره حتى الشارع المؤدي الى دوار الشعلة.

مادامنا اننا نتحدث عن اختناقات الدورات وعدم وجود اشارات ضوئية في بعضها.. هناك اختناقات رغم وجود الاشارات.. مثلا.. الاشارة الضوئية عند تقاطع الشارع من دوار الساعة وعند الانعطاف لشارع الرقة عند المسجد.. هذه الاشارة تدعو السيارات للتنازل والاركام خصوصا في ساعات الذروة وكثيرا ما اتى تصادمات خفيفة بين السيارات وتصادمات عنيفة بين اصوات السائقين من اصحاب الحق في السير.. والسبب عدم التوقيت الصحيح في تبادل الزمن بين الاشارات.. فلماذا لم يعدل هذا الخلل..؟

كما ان شرطي المرور يتحتم عليه ان يقوم مقام اشارات المرور الضوئية عندما يكون هناك سواك رسمية او ضيف كبير يزور دبي.. اريد ان اوضح ان شرطي المرور يتدخل عندما تتطلب الحاجة تدخله.. وبذوره يأتي بعد ان تكون العرقلة قد حدثت بالفعل ويساهم هو في فك الاختناقات وليس في توزيعها على الآخرين كما تقول.

لكن للاضاح ايضا.. ان هذا الشرطي يكون قابلا للاستفزاز في اي لحظة.. اذا اوقف السير في اتجاه دة طويلة لتزير سيارات الاتجاه الآخر.. وقام سائق سيارة بالاحتجاج سواء بالآلة التنبيه او لفت نظره بتعطيلهم.. رعبه بنظرة غضب وتعمد تعطيله وتعطيل كل الذين وراءه لدة اخرى.. ما هو ريك وهل تستطيع الدفاع ايضا.

الموضوع ليس موضوع اتهام ودفاع.. اننا لا نقى ان ذلك قد يحدث من البعض.. لكن اتفكر بالاشارة الى مقارنة بسيطة.. رقيب السير - وهو بشر - يظل واقفا تحت الشمس طوال النهار ليتدخل اذا ما حدث ما يعرقل السير لتنظيمه اياه لوجيه وخدمة لجميع سائقي السيارات من كافة الجهات.. فجميع شخص ويقف تحت بد الشرطي المرفوعة لاصحاح الطريق للمرور من الجهة الاخرى.. فلا يتحمل هذا وهو داخل سيارته المكيفة فيفتح عليه تارة بالقول وتارة بالآلة التنبيه وهو يضبط عليها في عصبية لا يستطيع هذا ان يصبر ثانية اخرى او خمس ثواني مادام ان رقيب السير يقوم بواجبه ولا يمكن ان يكون متعمدا تعطيل هذا لانه ليس من سبب يدعو الى ذلك.

دوار المركز التجاري حتى اس الاول كان خير دليل على عرقلة السير وتحكم رقيب السير في اوقات الناس.. لكن تم باللاس تشغيل الاشارات الضوئية التي لا يستطيع الأشخاص الاحتجاج عليها.

غير ان هناك دوار على بعد خطوات من دوار المركز التجاري هو «دوار السطوة» وهو دوار يقع بوضع فريد واصبح

دوار المركز التجاري حتى اس الاول كان خير دليل على عرقلة السير وتحكم رقيب السير في اوقات الناس.. لكن تم باللاس تشغيل الاشارات الضوئية التي لا يستطيع الأشخاص الاحتجاج عليها.

غير ان هناك دوار على بعد خطوات من دوار المركز التجاري هو «دوار السطوة» وهو دوار يقع بوضع فريد واصبح

دوار المركز التجاري حتى اس الاول كان خير دليل على عرقلة السير وتحكم رقيب السير في اوقات الناس.. لكن تم باللاس تشغيل الاشارات الضوئية التي لا يستطيع الأشخاص الاحتجاج عليها.

غير ان هناك دوار على بعد خطوات من دوار المركز التجاري هو «دوار السطوة» وهو دوار يقع بوضع فريد واصبح

دوار المركز التجاري حتى اس الاول كان خير دليل على عرقلة السير وتحكم رقيب السير في اوقات الناس.. لكن تم باللاس تشغيل الاشارات الضوئية التي لا يستطيع الأشخاص الاحتجاج عليها.

غير ان هناك دوار على بعد خطوات من دوار المركز التجاري هو «دوار السطوة» وهو دوار يقع بوضع فريد واصبح

دوار المركز التجاري حتى اس الاول كان خير دليل على عرقلة السير وتحكم رقيب السير في اوقات الناس.. لكن تم باللاس تشغيل الاشارات الضوئية التي لا يستطيع الأشخاص الاحتجاج عليها.

سلطنة موانئ دبي تقدم

بداية مشوقة لعام ١٩٩٢ مع

بلاك بوكس و

تكنوترونيك

بعرض حي مع

الزوارق السريعة

في الميناء السياحي يوم ٢٤ يناير ١٩٩٢

هل حلت في يوم من الايام بمشاهدة الفرقتين الغنائيتين تكنوترونيك وبلاك بوكس بعرض حي في نفس اليوم؟

علاوة على الترفيه والاشارة بمشاهدة سباق يضم اقوى الزوارق السريعة في العالم.

زاوية خاصة للأطفال تضم جولات على الخيول الصغيرة والجمال، وعرض للالعاب البحرية يقدمه فليب دوكونا.

بالإضافة الى الموسيقى الحية وفرقة اجنبية تعمل في دبي. لا تفوتوا هذا الحدث الرائع.

تنظمه:

سلطنة موانئ دبي

مخالفات المرور البطيء

هناك ظاهرة اخرى مناصفة لظاهرة السرعة الزائدة اعني بها «المرور البطيء» فقد كثرت ظاهرة السيارات الفارغة التي تستعمل المسار الثالث وهو السريع.. وصاحبها متفهمين بالحديث بالهاتف او بسماع شريط مفضل ليه وهو يسير بهدوء غير عابى برتل السيارات التي تقيد بسرعته البطيئة.. مما نتج عن تلك الظاهرة ظاهرة اخرى وهي اضطرار السيارات الخلفية للتجاوز من جهة اليمين.. اليس هناك قانون يخالف السير البطيء.. والتجاوز من جهة اليمين..؟

هذه الظاهرة التي تحدث عنها موجودة بالفعل وقد تم رصدها بالاحصائيات.. لكن ليس هناك الزام بسرعة معينة تحت السرعة القانونية للموضوع داخل المدن.. غير ان السرعة البطيئة لها المسار الذي يقع اقصى اليمين لافساح المسار الوسط ومسار اليسار للسيارات للسرعة في نطاق الحد الاقصى للسماح به.

اما عملية التجاوز من جهة اليمين فهي مخالفة منصوص عليها في قانون السير وفيها خطورة كبيرة اذ ان السائق للتجاوز يفترض ان السيارة التي على المسار الثاني متبينة لتجاوزه فاذا لم يكن كذلك وكان والقا من ان احدا لا يجوز له التجاوز من هذه الجهة فانه قد ينعطف لهذا المسار فيقع الحادث..

بعض السدود تخالف السيارات التي تسير ببطء خصوصا على الطرق الخارجية.. وبعضها يخالف حتى السيارات البطيئة التي تتسبب في تعطيل انسيابية السير في شوارع المدن.. لماذا لا تطبق ذلك ادارة المرور..؟

في كثير من الدول هناك مخالفة لعدم الالتزام بخط السير.. ونحن نطبق ذلك وقد خالفنا بالفعل ٥١٢ سائقا في شهر ديسمبر وحده عام ٩١ وهذا بعض شوارع نيرة وبدي.. وهذا يدل على وجود تلك الظاهرة

مخالفات الرادار الخفي

يتبادر الى الذهن ان صندوق الرادار الخفي الذي نصبته شرطة دبي ببعض الشوارع وتزوي تعميمه.. هو صندوق مالي.. لاصطياد وتجميع اموال الناس.. اكثر منه ارادة سريه لتعويض السائقين على عدم الاسراع وتعرض انفسهم وسياراتهم وعابري الطريق لحادث واضرار.

بماذا يدفع القائد المساعد للمرور بالنيابة هذا الاتهام..؟

.. بالهدوء اجاب المقدم خليفة المصري.. هذا الاتهام يجب ان لا يكون واردا.. وشرطة دبي سيقع بعض الدول العالمية في تغيير ورقة المخالفة المرورية بياقة ورد وبطاقة تنبيه رقيقة تذكره بقواعد السير.. واضاف من خلال ملاحظات شرطة المرور لحاجة شارع الجميرا لوضع رادار بصفة شبه دائمة للسرعة الزائدة التي اعاد عليها كثير من رواد ذلك الشارع.. تقرر وضع رادار داخل صندوق من بين عدة صناديق مشابهة له لحمل السائقين على التقليل من سرعة سياراتهم.. ثم تعود بعد ذلك على السرعة المقررة بمرور الوقت.. وقد اثبتت التجربة نجاحها وقت نسبة المخالفات وفي هذا رد منطقي وعلمي على ذلك الاتهام.. لان الحصة للرادار للمخالفات الرادارية سوف تنقص ولا تزيد.

الواقع ان السبب يعود الى التطور العمراني الذي شهدته شارع الرقة فقبل سنتين لم تكن الحركة على هذا الشارع بهذا الحجم واصبحت بسرعة اكبر من الحركة التي كانت متوقعة عند اقامة تلك الاشارات وتوقيت زمنيها في كل اتجاه.. كما ان اسباب السيارات من عند التقاطع جعل من الخطورة شق شارع الرقة وتدميره حتى الشارع المؤدي الى دوار الشعلة.

مادامنا اننا نتحدث عن اختناقات الدورات وعدم وجود اشارات ضوئية في بعضها.. هناك اختناقات رغم وجود الاشارات.. مثلا.. الاشارة الضوئية عند تقاطع الشارع من دوار الساعة وعند الانعطاف لشارع الرقة عند المسجد.. هذه الاشارة تدعو السيارات للتنازل والاركام خصوصا في ساعات الذروة وكثيرا ما اتى تصادمات خفيفة بين السيارات وتصادمات عنيفة بين اصوات السائقين من اصحاب الحق في السير.. والسبب عدم التوقيت الصحيح في تبادل الزمن بين الاشارات.. فلماذا لم يعدل هذا الخلل..؟

الواقع ان السبب يعود الى التطور العمراني الذي شهدته شارع الرقة فقبل سنتين لم تكن الحركة على هذا الشارع بهذا الحجم واصبحت بسرعة اكبر من الحركة التي كانت متوقعة عند اقامة تلك الاشارات وتوقيت زمنيها في كل اتجاه.. كما ان اسباب السيارات من عند التقاطع جعل من الخطورة شق شارع الرقة وتدميره حتى الشارع المؤدي الى دوار الشعلة.

مادامنا اننا نتحدث عن اختناقات الدورات وعدم وجود اشارات ضوئية في بعضها.. هناك اختناقات رغم وجود الاشارات.. مثلا.. الاشارة الضوئية عند تقاطع الشارع من دوار الساعة وعند الانعطاف لشارع الرقة عند المسجد.. هذه الاشارة تدعو السيارات للتنازل والاركام خصوصا في ساعات الذروة وكثيرا ما اتى تصادمات خفيفة بين السيارات وتصادمات عنيفة بين اصوات السائقين من اصحاب الحق في السير.. والسبب عدم التوقيت الصحيح في تبادل الزمن بين الاشارات.. فلماذا لم يعدل هذا الخلل..؟

الواقع ان السبب يعود الى التطور العمراني الذي شهدته شارع الرقة فقبل سنتين لم تكن الحركة على هذا الشارع بهذا الحجم واصبحت بسرعة اكبر من الحركة التي كانت متوقعة عند اقامة تلك الاشارات وتوقيت زمنيها في كل اتجاه.. كما ان اسباب السيارات من عند التقاطع جعل من الخطورة شق شارع الرقة وتدميره حتى الشارع المؤدي الى دوار الشعلة.

مخالفات الرادار الخفي

يتبادر الى الذهن ان صندوق الرادار الخفي الذي نصبته شرطة دبي ببعض الشوارع وتزوي تعميمه.. هو صندوق مالي.. لاصطياد وتجميع اموال الناس.. اكثر منه ارادة سريه لتعويض السائقين على عدم الاسراع وتعرض انفسهم وسياراتهم وعابري الطريق لحادث واضرار.

بماذا يدفع القائد المساعد للمرور بالنيابة هذا الاتهام..؟

.. بالهدوء اجاب المقدم خليفة المصري.. هذا الاتهام يجب ان لا يكون واردا.. وشرطة دبي سيقع بعض الدول العالمية في تغيير ورقة المخالفة المرورية بياقة ورد وبطاقة تنبيه رقيقة تذكره بقواعد السير.. واضاف من خلال ملاحظات شرطة المرور لحاجة شارع الجميرا لوضع رادار بصفة شبه دائمة للسرعة الزائدة التي اعاد عليها كثير من رواد ذلك الشارع.. تقرر وضع رادار داخل صندوق من بين عدة صناديق مشابهة له لحمل السائقين على التقليل من سرعة سياراتهم.. ثم تعود بعد ذلك على السرعة المقررة بمرور الوقت.. وقد اثبتت التجربة نجاحها وقت نسبة المخالفات وفي هذا رد منطقي وعلمي على ذلك الاتهام.. لان الحصة للرادار للمخالفات الرادارية سوف تنقص ولا تزيد.

الواقع ان السبب يعود الى التطور العمراني الذي شهدته شارع الرقة فقبل سنتين لم تكن الحركة على هذا الشارع بهذا الحجم واصبحت بسرعة اكبر من الحركة التي كانت متوقعة عند اقامة تلك الاشارات وتوقيت زمنيها في كل اتجاه.. كما ان اسباب السيارات من عند التقاطع جعل من الخطورة شق شارع الرقة وتدميره حتى الشارع المؤدي الى دوار الشعلة.

مادامنا اننا نتحدث عن اختناقات الدورات وعدم وجود اشارات ضوئية في بعضها.. هناك اختناقات رغم وجود الاشارات.. مثلا.. الاشارة الضوئية عند تقاطع الشارع من دوار الساعة وعند الانعطاف لشارع الرقة عند المسجد.. هذه الاشارة تدعو السيارات للتنازل والاركام خصوصا في ساعات الذروة وكثيرا ما اتى تصادمات خفيفة بين السيارات وتصادمات عنيفة بين اصوات السائقين من اصحاب الحق في السير.. والسبب عدم التوقيت الصحيح في تبادل الزمن بين الاشارات.. فلماذا لم يعدل هذا الخلل..؟

الواقع ان السبب يعود الى التطور العمراني الذي شهدته شارع الرقة فقبل سنتين لم تكن الحركة على هذا الشارع بهذا الحجم واصبحت بسرعة اكبر من الحركة التي كانت متوقعة عند اقامة تلك الاشارات وتوقيت زمنيها في كل اتجاه.. كما ان اسباب السيارات من عند التقاطع جعل من الخطورة شق شارع الرقة وتدميره حتى الشارع المؤدي الى دوار الشعلة.

مادامنا اننا نتحدث عن اختناقات الدورات وعدم وجود اشارات ضوئية في بعضها.. هناك اختناقات رغم وجود الاشارات.. مثلا.. الاشارة الضوئية عند تقاطع الشارع من دوار الساعة وعند الانعطاف لشارع الرقة عند المسجد.. هذه الاشارة تدعو السيارات للتنازل والاركام خصوصا في ساعات الذروة وكثيرا ما اتى تصادمات خفيفة بين السيارات وتصادمات عنيفة بين اصوات السائقين من اصحاب الحق في السير.. والسبب عدم التوقيت الصحيح في تبادل الزمن بين الاشارات.. فلماذا لم يعدل هذا الخلل..؟

الواقع ان السبب يعود الى التطور العمراني الذي شهدته شارع الرقة فقبل سنتين لم تكن الحركة على هذا الشارع بهذا الحجم واصبحت بسرعة اكبر من الحركة التي كانت متوقعة عند اقامة تلك الاشارات وتوقيت زمنيها في كل اتجاه.. كما ان اسباب السيارات من عند التقاطع جعل من الخطورة شق شارع الرقة وتدميره حتى الشارع المؤدي الى دوار الشعلة.

مخالفات الرادار الخفي

يتبادر الى الذهن ان صندوق الرادار الخفي الذي نصبته شرطة دبي ببعض الشوارع وتزوي تعميمه.. هو صندوق مالي.. لاصطياد وتجميع اموال الناس.. اكثر منه ارادة سريه لتعويض السائقين على عدم الاسراع وتعرض انفسهم وسياراتهم وعابري الطريق لحادث واضرار.

بماذا يدفع القائد المساعد للمرور بالنيابة هذا الاتهام..؟

.. بالهدوء اجاب المقدم خليفة المصري.. هذا الاتهام يجب ان لا يكون واردا.. وشرطة دبي سيقع بعض الدول العالمية في تغيير ورقة المخالفة المرورية بياقة ورد وبطاقة تنبيه رقيقة تذكره بقواعد السير.. واضاف من خلال ملاحظات شرطة المرور لحاجة شارع الجميرا لوضع رادار بصفة شبه دائمة للسرعة الزائدة التي اعاد عليها كثير من رواد ذلك الشارع.. تقرر وضع رادار داخل صندوق من بين عدة صناديق مشابهة له لحمل السائقين على التقليل من سرعة سياراتهم.. ثم تعود بعد ذلك على السرعة المقررة بمرور الوقت.. وقد اثبتت التجربة نجاحها وقت نسبة المخالفات وفي هذا رد منطقي وعلمي على ذلك الاتهام.. لان الحصة للرادار للمخالفات الرادارية سوف تنقص ولا تزيد.

الواقع ان السبب يعود الى التطور العمراني الذي شهدته شارع الرقة فقبل سنتين لم تكن الحركة على هذا الشارع بهذا الحجم واصبحت بسرعة اكبر من الحركة التي كانت متوقعة عند اقامة تلك الاشارات وتوقيت زمنيها في كل اتجاه.. كما ان اسباب السيارات من عند التقاطع جعل من الخطورة شق شارع الرقة وتدميره حتى الشارع المؤدي الى دوار الشعلة.

مادامنا اننا نتحدث عن اختناقات الدورات وعدم وجود اشارات ضوئية في بعضها.. هناك اختناقات رغم وجود الاشارات.. مثلا.. الاشارة الضوئية عند تقاطع الشارع من دوار الساعة وعند الانعطاف لشارع الرقة عند المسجد.. هذه الاشارة تدعو السيارات للتنازل والاركام خصوصا في ساعات الذروة وكثيرا ما اتى تصادمات خفيفة بين السيارات وتصادمات عنيفة بين اصوات السائقين من اصحاب الحق في السير.. والسبب عدم التوقيت الصحيح في تبادل الزمن بين الاشارات.. فلماذا لم يعدل هذا الخلل..؟

الواقع ان السبب يعود الى التطور العمراني الذي شهدته شارع الرقة فقبل سنتين لم تكن الحركة على هذا الشارع بهذا الحجم واصبحت بسرعة اكبر من الحركة التي كانت متوقعة عند اقامة تلك الاشارات وتوقيت زمنيها في كل اتجاه.. كما ان اسباب السيارات من عند التقاطع جعل من الخطورة شق شارع الرقة وتدميره حتى الشارع المؤدي الى دوار الشعلة.

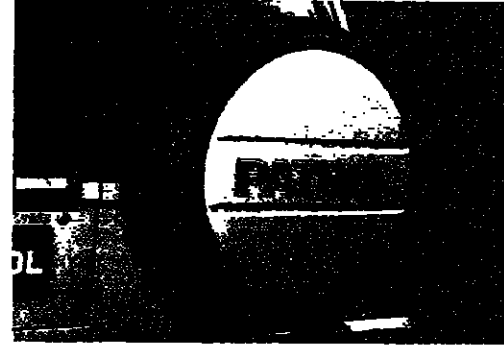
مادامنا اننا نتحدث عن اختناقات الدورات وعدم وجود اشارات ضوئية في بعضها.. هناك اختناقات رغم وجود الاشارات.. مثلا.. الاشارة الضوئية عند تقاطع الشارع من دوار الساعة وعند الانعطاف لشارع الرقة عند المسجد.. هذه الاشارة تدعو السيارات للتنازل والاركام خصوصا في ساعات الذروة وكثيرا ما اتى تصادمات خفيفة بين السيارات وتصادمات عنيفة بين اصوات السائقين من اصحاب الحق في السير.. والسبب عدم التوقيت الصحيح في تبادل الزمن بين الاشارات.. فلماذا لم يعدل هذا الخلل..؟

الواقع ان السبب يعود الى التطور العمراني الذي شهدته شارع الرقة فقبل سنتين لم تكن الحركة على هذا الشارع بهذا الحجم واصبحت بسرعة اكبر من الحركة التي كانت متوقعة عند اقامة تلك الاشارات وتوقيت زمنيها في كل اتجاه.. كما ان اسباب السيارات من عند التقاطع جعل من الخطورة شق شارع الرقة وتدميره حتى الشارع المؤدي الى دوار الشعلة.

نيسان

فقد أضفنا ٤٠ ميزة على نيسان باترول سوبر سفاري موديل

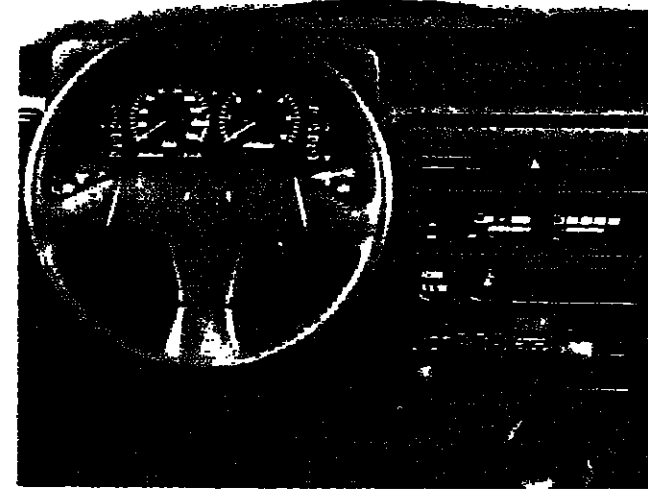
- * غطاء جميل للإطار الاحتياطي
- * دعامية أمامية من الكروم مع أنوار ضباب كبيرة
- * علامة مضيئة على غطاء المحرك
- * عجلات مطلية بالكروم
- * ونش سحب كهربائي
- * مقياس لشحن البطارية



- * صندوق سرعات أوتوماتيكي ذو عزم أكبر
- * مقاعد أمامية ذات تصميم رياضي
- * فرش أرضية من النوع الفاخر
- * مقاعد من الجلد الطبيعي الفاخر
- * زيادة في قوة الفرامل بنسبة ٥٠٪
- * مقعد خلفي متحرك

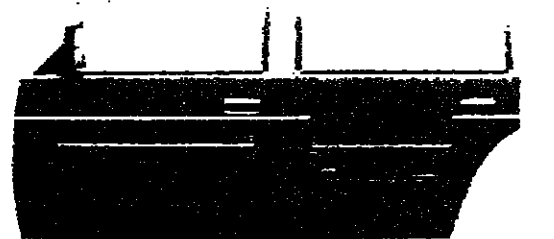


- * عجلة قيادة ذات تصميم رياضي مغطاة بالجلد الطبيعي
- * مقابض عصاة نقل الحركة مغطاة بالجلد الطبيعي
- * راديو ومسجل ستيريو بست سماعات
- * إضاءة تحذيرية لمستوى الوقود بالخزان



- * نظام قيادة ذو تصميم رياضي
- * الأنوار الأمامية هالوجين

- * زخرفة داخلية من خشب الجوز الفاخر
- * عوارض أبواب جانبية قوية تساعد في حماية الركاب
- * تقوية الأبواب ووضع عوازل للصوت
- * واقي جانبي ملون على الأبواب
- * شبكة أمامية مطلية بالكروم



نيسان



منافس

تأكيداً على حرصنا على أن يكون اختياركم الأول دائماً



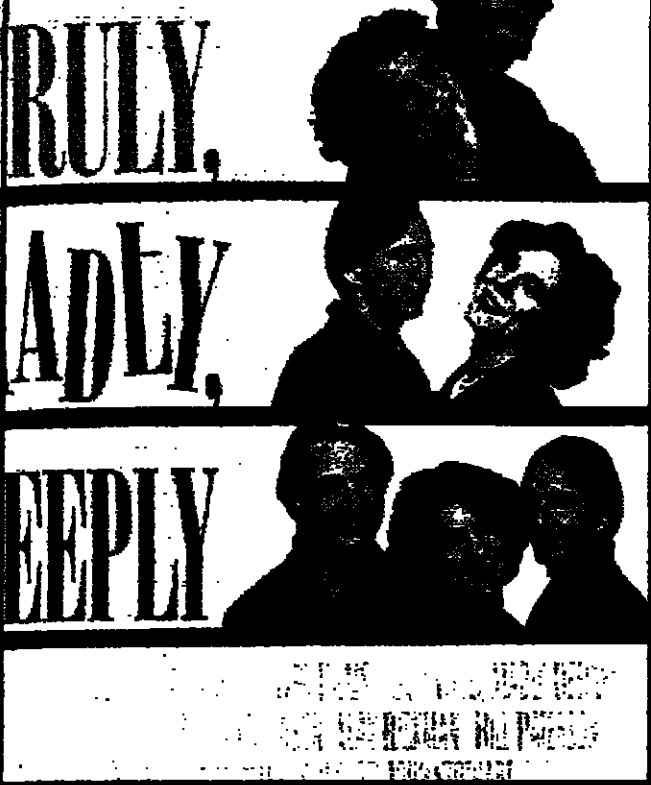
المسعود للسيارات

الرياض - هاتف: ٧٧٣٠٠ - فاكس: ٧٧٣٠٠ - ص.ب. ٢٨٩٩٩ - جدة - هاتف: ٢٨٩٩٩

افلام

«بصدق، بجنون، بعمق» فيلم انجليزي عن الاشباح الطيبة

Mr. Dry Barrios - the thinking person's 'Ghost'. A real find, not to be missed! - David Karger



لاقتها بترك البيت القديم ويحدث ذلك يوم ما لا يخطر على بال عندما عادت الى البيت فوجدت زوجها السابق في البيت.. كيف عاد من الموت؟ هذا بالطبع لا يهم هنا ولكن لهم هو وجوده معها يلهمها بديها بمشاعر البطانية بئر غضبها وحقتها ويكسر تلك الصورة والهالة التي خلقتها من حولها.

وفي تلك الفترة التي عاد فيها الان ريكمان تعرفت جوليت على رجل اخر لفت نظرها في البدء بحركاته السحرية ومن ثم تكبرته لاهتمامه مرة عند موقفه الباص ومرة اخرى على ضفاف نهر التايمز.. وبدأت مرحلة جديدة بين الشخري الجميلة التي بدأت تتحطم وتكسر حقا وبغضبها وبين هذا الرجل الذي بدأ يدخل حياتها بآه.

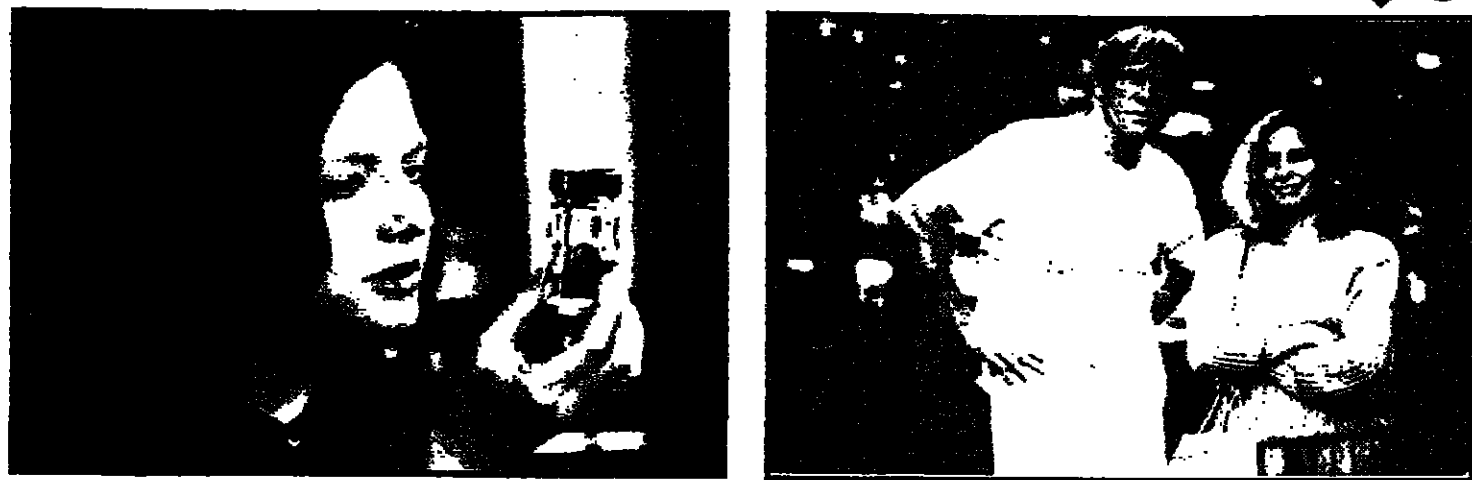
«بصدق، بجنون، بعمق» فيلم يبدأ بداية بطيئة كغيره من الافلام الانجليزية ولكنه بعد ذلك يعرف كيف يشدك الى اعماقه ويمتلك عليك احساسا ولا يتركك ان تنهائيه وذلك بفضل سيناريو جيد غير مبتذل واخراج متمكن وفوق ذلك انه جيد من جوليت ستيفنسون التي تبدو في غاية الروعة والجمال وكذلك من الان ريكمان الذي عرفناه شريرا في افلام مثل «العنيد» و«روين هود» ونجده هنا في دور مختلف جدا. «بصدق، بجنون، بعمق» فيلم جيد ويستحق المشاهدة.

الفيلم: Truly, Madly, Deeply
بطولة: جوليت ستيفنسون
الان ريكمان
بيل باترسون
اخراج: انطوني مانجيدا

بالطبع انه ليس فيلم «شبح» بكل تلك المؤثرات الخاصة التي تلجج براعة تامل للتخرج وتكره ولكنه فيلم أكثر عمقا على الصعيد الفكري والانساني ففي حين كانت قصة شبح عن تلك الروح التي تحاول العودة لتحفيز وحماية من تحب، نجد الاحساس هنا مختلف والنتيجة مختلفة حيث يدخل الشبح لاقتلا حبيبته من الحياة في وهم حبه السلام والاحسان لذكراه ولو كان ذلك على حساب حياتها الشخصية.

جوليت ستيفنسون هي تلك المرأة التي فقت الصديق والزوج بعد ان توفي فجأة وترك لها الله الموسيقى والشقة الطفرة لليلة. بالجران التي تعيش فيها. وفرت بينها وبين نفسها الاخلاص له وتجاهل كل الرجال الذين احاطوا بها يطبلون وبها وحبا لانها في الواقع غير قادرة على مسح ذكرى زوجها (الان ريكمان) التي تحس بوجوده قريبا منها اينما ذهبت. تستمر حياة جوليت كما ارتدتا وفي نفس الشقة وفشلت محاولات اختها

وابتداء الصراع على الاوسكار



ومن جانبها ايضا تنافس شركة «ام. جي. ام» التي تصارع من اجل البقاء بعد الفشل المذلل لكثيره التي تعرضت لها. حيث تعتمد اعتمادا كبيرا على فيلم «تيلما ولويس» وهو فيلم قامت ببطولته جينا بيفر مع سوزان سواروندين ويحكي قصة امرأتين قربتا الخروج في اجازة قصيرة ولكن تتمرض احدهما للاعتناء وتقوم الاخرى بقتل المعتدي ويبدأ رحلة الهروب من القاتلون.

اما فيلمها الثاني «ليس بليون ابنتي» فهو من بطولة سالي فيلد ويعتمد على قصة حقيقية عن امرأة امريكية متزوجة من ايراني وكيف استطاعت الهروب من ايران مع طفلها. وتركز شركة «وارنر» هذا العام على فيلم «كندي» الذي أخرجه اليفير ستون والذي مازال يبر

شعبة كبيرة في امريكا حيث تسبب في فتح الملفات القديمة في قضية اغتيال الزعيم كينيدي. و«وارنر» ايضا هذا العام مجموعة من الافلام مثل «لقد» فينوس» و«دكتور هوليدو» و«مدينة جاك الجديده» و«وحتى نهاية العالم» وفيلم «التحول» وفيلمها لهم «روين هود».

والشركة «فوكس» ثلاثة افلام ينصب عليها التركيز من خلال الحملات الاعلانية املا في الترشح لجوائز الاوسكار. اولها فيلم «كراند كات» الذي أخرجه لورانس كاسدان وقام ببطولته كيفن كلان والفيلم الثاني «من اجل الاله» وهو فيلم كوميدى تخلي عليه الموسيقي والفنان جوديث ميلان التي تاهل بالور الرئيسي فيه بجانب جيس كاز. وفيلمها الثالث «الارتباط».

اما شركة «بارن» التي أعلنت الفلاسها مؤخرا فقد تكون هي الاقرب للحصول على الترشيحات لكثرة في المسابقة بفيلمها «صمت كنعان» الذي أخرجه جيتن ديمي وقامت ببطولته جودي فوستر مع انتوني هوبكنز الذي فاز بجوائز التقد في نيويورك ورشحة لطلب اقتناء الامريكين لجائزة لسن فيلم. ولورين ايضا فيلم «مثل ما نيت» الذي أخرجه جودي وستر ولاقي افلا جيدا من النقاد ايضا. ولا تطلع شركة «كارلو كوكو» التي تواجه مصاعب مالية شديدة سوى الفوز بالجوائز التقنية وهذا شيء مكن من فيلمها «ترينيتي».

اما سينما المستقلة هذا العام فلها تركيز على افلام مثل «الزهور» للتحريجه الذي قام ببطولته «روبرت نولمان» مع لورا ديرم واخرجه مارشا كوليدج وفيلم «امامو» الخاصة بي. وقد قام ببطولته كينو ريلز روبرت فوكس والجدير بالذكر ان مجرد الترشح للاوسكار قد يعنى خمسة ملايين دولار اضافية في حساب الايرادات. اما فون فاته يقدر بعشرين مليون دولار. وان استطاع معرقه مدى نجاح هذه الشركات في حملاتها الاعلانية الا لا للتسلح عثر من فبراير عندما تعلن الترشيحات في هوليوود.

بعد انتهاء عام ٩١ اتضح ان هناك ٢٣٨ فيلما سينمائيا تنافست للتنافس على جائزة الاوسكار التي تنظمها اكااديمية فنون وعلوم السينما الامريكية وذلك بزيادة مقدارها ٧٪ عن عدد الافلام المشاركة في نفس المسابقة العام قبل الماضي. وهذه الافلام هي التي عرضت تجاريا في الولايات المتحدة الامريكية، لمدة لا تقل عن اسبوع في الفترة من ١/١/٩١ وحتى ١٢/٣١. وقد تاهمت شركات السينما الهوليوودية من اجل اقتاع اعضاء الاكااديمية لترشيح افلامها بحملات اعلانية ضخمة في المجلات والجرائد الفنية المتخصصة.

وينتظر سريعة على العدد الاخر من صحيفة «هوليوود ريبورتر» نجد ان شركة «والث ديزني» والشركات التابعة لها «كس ستون بيكشر» رشحت العديد من الافلام التي انتجت خلال العام مثل فيلم «كسب لانتكسر» وفيلمها الآخر «الهاب اليبض» و«ماذا عن بوب» الذي قام ببطولته ريتشارد برايفوس ويل موري بالاضافة لفيلم «وارش واسكي» و«شخصيات حقيقية» ومشاهد من مركز تجاري.

ولكن قد يكون افضل الافلام ديزني هذا العام فيلم «الطبيب» الذي أخرجه راندا هابز وقام ببطولته ويليام هارب. ويحكي هذا الفيلم الجيد قصة جراح شهير اكتشف انه مصاب بالسرطان وابتدأ رحلة العلاج كمرضى وليس كطبيب وهذا خلق منه طبيا آخر أكثر انسانية واحساسا بمرضاه. وهناك ايضا فيلم «الجميلة والوحشة» وهو فيلم رسوم متحركة يقتر من افضل الافلام التي انتجت هذا العام. وقد حقق ايرادات ضخمة جعلته ينافس اكبر الافلام الهوليوودية.

ولمينزي ايضا هناك فيلم «والد العروس» وهو من بطولة ستيف مارتن وهو فيلم كوميدى وهذا مما يال فرصته في المنافسة.

اما شركة سوني التي دخلت المنافسة هذا العام فلها تقدم مجموعة من اضم وافضل الافلام التي انتجت عام ٩١ فهناك فيلم «دوجي» الذي أخرجه باري ليفنسون وقام ببطولته وارن بيتي وانيت بيتن ويعتمد الفيلم على قصة حقيقية عن بناء مدينة لاس فيجاس وجعلها مركزا لجرميا وهناك ايضا فيلم ستي سليكرز وهو فيلم كوميدى قام ببطولته بيل كرسفل ويحكي قصة مجموعة من الاصدقاء قاموا بغامرة في الغرب الامريكي ولسوني ايضا فيلم للصداد وهو من اخراج تيرى تيم ومن بطولة جيف بريدج وروين وايز. وفيلمها هناك فيلم «هولده» للمخرج الشهير «ستيفن سيليغز» ولكن اهم افلام سوني هذا العام هو فيلم «امر الله» الذي أخرجه بريازا سترابند وقامت ببطولته مع نيك تولتي.

اما شركة يونيفرسال فلها تضع كل ثقلها في المنافسة باربعة افلام منها فيلم «حكاية امريكية - ٢» وهو فيلم رسوم متحركة لاتطبع منه الا باوسكار احسن اغنية ولكن تركيز يونيفرسال هذا العام سيكون خلف فيلم «كيب قير» الذي أخرجه مارتن

موقعان تجسبان

حكاية فنية

بطل «الرقص مع الذئاب» في مواجهة النقاد



بعد النجاح الساحق الذي حققه فيلمه «الرقص مع الذئاب» الذي ابرز فيه للملل كيف كوستر قضية الهنود الحمر والحاصل على سبع جوائز اكااديمية. يتساءل الكثيرون ان كان فيلمه الثاني «روين هود» - امر اللصوص الذي يعرض حاليا في صالات العرض الامريكية سيلاقي نفس النجاح. ويصور الفيلم الشخصية الاسطورية روين هود على انه رائد كفاف من اجل الحقوق المدنية، وحرية النساء والاثيان.

ولكن لم يلق النقاد في اراهم حول هذا الفيلم ان انه لم يحزن على موافقة او مبادرة الجميع.

ولا يتوقع ان يكون هذا الحال. مع فيلمه القادم الذي سيؤدي فيه كوستر دور الرئيس الامريكي الراحل جون كينيدي الذي اغتيل في عام ١٩٦٣. والفيلم من اخراج اوليفر ستول الذي اخرج سابقا فيلم «بلاتون» و«The Doors».



براون المغني المرفه.. يصدح في باريس

من أشهر المغنية وهي رفيقا الفنية «الحياة في امريكا» واد ارتدى براون للحل بله حمراء صخرية اللون ولحماة نفسه بست ملابس رانجات الجمال. وقد حضر جيس براون الحفل في موكب تصاحبه اربابا الشرطة وقلته لحد وزراء الدولة.

والمغني جيس براون في المؤتمر الصحفي الذي سبق الحفل له قول اول اسود يمتلك محطة تلفزيونية وايضا طائرة خاصة به.



الصوت الساحر الغلاب ماجدة الرومي

انها ... ماجدة الرومي
بين أهلها في الامارات ...
فاقصوا معها ليلة الذكريات

الخميس ١٩٩٢/١/٢٣
على مسرح نادي النصر بدبي
أحجزوا تذاكركم من الآن
أماكن بيع التذاكر

- دبي • نادي النصر الرياضي
- المحسة اللبنانية
- الشارقة • المحسة اللبنانية
- فيديو وتسجيلات ايزيس
- تسجيلات العام بدبي / مركز تلفزيون
- فيديو فينيق / مركز تلفزيون
- ابوظبي • حريات الدار
- مركز زهرة لبنان
- العين • مركز القرني لتسليم
- معرض ازياء الشواربي

لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال
تليفون ٣٦٣٧٤٧ الشارقة

سنوات

الدكتور فهمي: نادي السينما ليس نوعا من الترف دائرة الثقافة والأعلام بالشارقة تخطط لاستثمار السينما كرافد ثقافي

اليوم وغدا على
شاشتي، «الراس
للأفلام، بابوطني
مسكن» الطفولة
والجنود»



دكتور فهمي

كنت - مودة خميس:
السينما أو الفن السابع، من أنشط
مضمون العلم وأدائه مع رتبة عناصر
العمل السينمائي الأخرى كالموسيقى
والنحت والتشكيل، حيث تحصل
النهضة على رسالة تتجسد مع مددا السينمائية
من أجل الثقافة، وليس (الفرجة) المشاهدة.
والتيكاد على أهمية السينمائية، والتي لها
للإعلام من المشاهد شعور أدخلك تربية
السيدات عندما أشتدت أول سينما في
الشارقة تحت اسم (سينما مارون)، وكانت
لعرض الأفلام الهنكية فقط، وقد خضعت
يوما للسينما فكان الاتفاق عليها بملف
النظير، حيث أفلح المواطن عليا بملف
وحماس، وتاليف للجنة بما تقدمه تلك
الأفلام، حيث عزت في تلك الفترة موضوعة
للأفلام الهنكية فقامت من الرجال والنساء،
وبعد البعض في التحسين بملف (الابوي)
ولمحات من الصبية يرمون الأفلام الهنكية،
والتفت صغرات يرقصن في الساحة ومع
بعضهن الرقصات الهندية.

لكن لا يختلف ثقل الفيلم على أن السينما
سلاح فكري، قد تصالح بعض الأفلام
الاجنبية، مثلاً قضايا ومهم تعاني منها
أمريكا، ولكن في الوقت نفسه قد تكون
مخيلة عليا، وقد تمسرت لنا طراوير نحن
يأتي عنها، ومعظم تلك الأفلام حذرة ولا
تتناصب مع عادات وتقاليد شعوب دول
الغرب.

حتى السينما العربية أصبحت متعبة في
السنوات الأخيرة بوضع أفلامها في
تعالج قضايا صعبة، ولا تخرج مشكلات
حقيقية بشفها الواقعي، وأن معظم تلك
الأفلام لا تتناسب والثقافة المصرية، وتها
تعرض للوانين على تناسي الخلق من
القبائل المصرية (بكتيريوم) بمشاهد
الضخم من أجل الضحك والتفاهل.

نحن الآن نعرض وسنستمر عرض
تناقض مع الجيل الجديد (معدل) من تدخل
السينما حياتنا من (٧٧)، كرافد ثقافي
والأدلة الثقافية تريد استثمار السينما
كرافد ثقافي لثقافتنا.

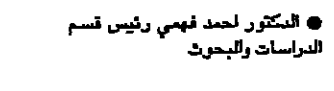
نحن لا نريها نوع من الترف، ولا أن
الجيل في تعامل مع السينما، ونستفيد
الجيل من الأفلام الأجنبية.



لقطة من فيلم هندي

حيث كان هناك موسم للفيلم
السينمائية صيف ١٩٩١، للفيلم، وعندما
جاء آخر عرض، حيث عرض فيلم (الراعي
والنساء).

وقد التقينا الدكتور أحمد فهمي، رئيس
قسم الدراسات والبحوث، لبحثنا عن
تجربة نادي السينما وإدخاله كرافد ثقافي
لأنه بدأ نادي السينما يجب للفرجين
واستضافة الممثلين، وذلك للتحريف عن
السابع، ونتيجة لذلك في الفترة السابقة
أصبحت الدولة في توسع هذه مشر،
وفي تراجع خطتها وما أفضته ومستوى
التنظيمات الإدارية، حيث لا يعد من جبر
الوسط الذي يضيء الثقافة، وعندما وجد
تصنيفات معارضة ومهرجانات،
استثمرت أن السينما هي السبيل لتغيير
الثقافة، وتلك نتائج ثقافية، تنقل التغييرات
وحتى تصحيح الصورة كإفلام في الحركة
الثقافية، كان لا بد من وجهه في الحركة
لجبل تعامل مع الفيديو والتلفزيون، مثل



الدكتور أحمد فهمي رئيس قسم الدراسات والبحوث

لحضر الوسط الذي يضيء الثقافة
والإعلام بالشارقة، التي بدأت بملف
السينما، ثم الانتظام في إقامة للوسم،



المنظر في الأفلام الأجنبية

معنى السينما، والعناصر التي يقوم عليها
التصوير، وعناصر العمل السينمائي كلها
عالمية، والتصنيف، بعد ذلك يأتي
السؤال الذي يطرح نفسه: (هل تعرض
عربي أم أجنبي)، وهل فكرة الفيلم
تستخدم قضية أو جانب من حياة الفرد في
هذا المجتمع؟
ولو نظرنا إلى بعض الأفلام الأجنبية
ستجد أنها لا تقدم للجمهور هذا الأفكار
التي تقدم قضاياها، وعندها لا بد من
التفكير في الاختيار، لأن لثقة السينما هنا
تعمل الحركة الثقافية، وتطرح لثقة هذه
الحركة، وذلك الأفلام سائلة الفكر است
للتأثير الثقافية التي ورد عرضها كإفلام
الحرية والديمقراطية (الفرنسي)، هذه الأفلام
أصبحت لها شأنها في الأفلام كرافد ثقافي،
وبمثل الدكتور أحمد فهمي كرافد ثقافي،
الأفلام العربية ليست كلها جيدة، من هذا
ومثلنا في أننا ما بدأنا نأخذ الجبل
الجيل في تعامل مع السينما، ونستفيد
الجيل من الأفلام الأجنبية.

نحن لا نريها نوع من الترف، ولا أن
الجيل في تعامل مع السينما، ونستفيد
الجيل من الأفلام الأجنبية.

اضواء على الاحلام الطائرة في مهرجان القاهرة السينمائي الجائزة الذهبية لفيلم بريطاني بوليسي مشوق



الفيلم البوليسي «سيدات باربل»

في ظل ما عايناه من تصديقات التي هو محل
رغبة المصير لأنه نتج الصورة التي لها
الغربية، الفيلم من إنتاج الجبهة التي لها
النسبة الشرقية التي تعمل في ظل
للأفلام الموجهة، وستعرض لوضوح
السينما في ألمانيا للوجهة لأفلام.
وعمل فون ليشل جوايت في لندن
بجائزة أفضل ممثل من فترة في فيلم
موسم، سيرة، يلقى ضوئا على السينما
البريطانية غير المعروفة لثقة الأفلام من
البريطانية غير المعروفة لثقة الأفلام من
أخرج لوبس كالفيلو ثاليس الذي سلف
الجائزة أفضل ممثل بصفحة مشهور
أبنته أوفيليا في محاولة بامتداد لآسرافها
زوجته ليا، التي تعمل في سر، والتي
ترتبه بعد أن أحميا بفوق بعد تهر به من
أداء الخيمة المعصية التي كان مقرا أن
التفكير بجدار.

للقاهرة - فوزي سليمان:
لأن هناك في هذه الفترة من مهرجان القاهرة مسابقة دولية ولجنة تحكيم،
فإن الأضواء تلمح عادة على الأفلام للثقافة، ويقام حفل أو احتفال فخامي
لتوزيع الجوائز، ولكن ليس معنى هذا بالضرورة أن تكون هذه الأفلام هي
أفضل الأفلام للمهرجان. ولعل ظروف الإعلان المتأخر عن قرار المسابقة، بعد
اجتماع اتحاد المنتجين في شهر مايو الماضي أثناء مهرجان كان، ووقوع المهرجان
آخر العام، وهذا ما يساعد على مشاركة بافضل إنتاج، ولكن كان أفضل للمتاح
وحينما نتكلم تلك الأفلام للمهرجان ومسابقته وخاصة أن لجنة تحكيمه قد أحسن
اختيارها من شخصيات سينمائية مهمة قد لا تكون في مهرجانات أخرى فإن
اختيارات الدورة القادمة للمسابقة يؤمل أن تكون أفضل.

السينما الفرنسية، ولم يعترض تصاح
للمنتجين، علما بأن مهرجان لوكرنو هو
أرفع هذه الشري.

وعرف هذا الفيلم القوي بين مهرجان
القاهرة قد استضاف أن يقدم صورة واضحة
لسيرة الفنان الممثل، وعن أهم متطلباته
للعزلة وغير المعروفة، ولكن تبقى مشقة
هذا الكم الوفر من الأفلام ٢١١ فيلم، كيف
يمكن للجنة وللمسابقة؟ وكيف يمكن
قائمة والدراسة، وكيف يمكن هذا
والنقاش مع أصحابها، هذه هي المشكلة.

اضواء على الأفلام القليلة

شهادة تقدير خاصة للفيلم البولندي
«سيدات باربل» وإبراهيم الخليل لوريسكي
الذي شارك في كتابة السيناريو والذي
يعتبر من أهم مخرجي السينما البولندية
التيكاد على أهمية السينمائية، والتي لها
للإعلام من المشاهد شعور أدخلك تربية
السيدات عندما أشتدت أول سينما في
الشارقة تحت اسم (سينما مارون)، وكانت
لعرض الأفلام الهنكية فقط، وقد خضعت
يوما للسينما فكان الاتفاق عليها بملف
النظير، حيث أفلح المواطن عليا بملف
وحماس، وتاليف للجنة بما تقدمه تلك
الأفلام، حيث عزت في تلك الفترة موضوعة
للأفلام الهنكية فقامت من الرجال والنساء،
وبعد البعض في التحسين بملف (الابوي)
ولمحات من الصبية يرمون الأفلام الهنكية،
والتفت صغرات يرقصن في الساحة ومع
بعضهن الرقصات الهندية.

ويبدو تعلق الخرج بالتاريخ في أكثر من
أفلام بروية تؤكد الحرية والاستقلال
والحرية، وقد تعرض هو نفسه لظروف
واستضافات من القماما الشيوعية، فليكن
للمواد المخرجه عام ١٩٨٧ ولم تعرض
العام ١٩٨٧ حيث فاز بجائزة للمهرجان
القومي في جدهته ثم جائزة للمهرجان
الدولي في برلين - الغربية.

اسم زاتوسكي بقل أن جانب اسمه
مخرجين بولنديين كبار مثل كافيارد
وكتشوسكي، وتزوسكي، ورغم الإعلان
عن قومه مهرجان القاهرة، وإعداد لقاء
معهم، فقد اعتذر في آخر لحظة بسبب
ظروف التغيير السياسي في بلده، وحلت
محلها في الدورة للجنة الشابة كاتالينا
فيجورا التي قامت بأداء دور فيلم «سيدة
باربل».

ويستحق للمهرجان الشبان مجهود
سوفيا، وجوزيف فيرياد، جائزة العمل
الأول عن فيلمه «جزيرة الدخان الطويلة»
وقد اشترك في كتابة وإعداد السيناريو له
مع، حيث درسها مع كوشير كوار
براسلافيا عاصمة سلوفاكيا الجزء
الجنوبي من اتحاد تشيكوسلوفاكيا، الفيلم
يطرح موضوع التمسك، وهو موضوع
سبق أن عالجه السينما العالمية، ويل
والسينما التشيكوسلوفاكية نفسها، خاصة
بعد تغير الظروف السياسية واقتصادية
الداخل في مناطق كانت محمية من قبل في
قل الحزب الواحد وما كان يفرضه النظام
من رقابة على المواطنين وأسرارهم، البطل
منا وأسمه أيضا مجهود، مثل الخرجين
مهنس صوت يعمل بالكتابة، زوج غير
ولم الشك في الآخرين، ولذا يستقل عمله
في التمسك، وتقدم مواقف تراجمومية
تجربة مبالغته في أوهامه ويتصافن أن
يتضمن في رئيس الجمهورية مما يوقعه
في شراب الفاعل، ولا يتقنه إلا أصابعه
بالصم أو كما قال الخرجين في مؤتمرها
الصحابي «الصمت الجيد» أو «الحفاظ
الذي لا يمكن إغراقه» تمصن وراء هذا
الصم حتى لا يلقى به وراء الشمس.

تحضر للجنة الألمانية كريستينا
هريش في اليومين الأخيرين بعد إخطارها
بجائزة في دورها في الفيلم الألماني «الشارع
أفراج فرانك» بلس - أحد مخرجي ألمانيا
للثقة سابقا - البارزين وبعد هذا أول
لأوروبا في السينما حيث ما زالت طلبة
تدرس في معهد السر، وتقدم في الفيلم
بدور الثقات التي تحاول أسرته أجيالها

لاش سون



محمد عوض

مخرج التلفزيون يواصل عروضه

بعد أن أعاد التلفزيون تقديم
سرحية (الخان) لمخائيل رومان
والتي قام ببطولتها منذ أكثر من
عام صلاح السعدني وسيمية الألفي
وفايزة كمال يجري حاليا إعداد
سرحيات (أنا وهو وهي) التي
لعب ببطولتها فؤاد المهندس
وشوكر (٢ مرة) (٢ كسب) بطولة
محمد عوض (ولو كانت الفرديوس)
بطولة الراحل أمين الهندي، وذلك
لتقديمها مرة أخرى في معالجات
سرحية معاصرة.
يقول يوسف عثمان نائب رئيس
قطاع الدراما والتلفزيون والسينما
عن مسرح التلفزيون أن هذه
التجربة ينبغي أن تتواصل على
اعتبار أن إعادة الأعمال القديمة
أخرى كما هي بإيطاليا القديمة
ولكن أي محاولة أخرى لاستعاد
البطولة إلى نجوم جدد ليست
صالح الجديد من التلفزيون أن
يبحث عن مسرحيات جديدة يقدم
فيها نجوم التسعينات.



مسلسل «رايت الهجان»

الموزع يعترض على «أفقت الهجان»
قرر موزع شركة الفيديو إقامة دعوى ضد التلفزيون حيث يطالب فيها
بإيقاف بيع أشرطة فيديو مسلسل «أفقت الهجان» الجزء الثالث إلا بعد أن تتم
إجراءات بيع أشرطة فيديو للمسلسل في الداخل أولا.
وكان مكتب الترفيه قد تعاقب على توزيع أشرطة المسلسل في الداخل ولكنه
فوجيء بأن الموزع سوف يبيع هذه الأشرطة للخارج مما يعني بالنسبة
للموزع الداخل ضياع حقوقه للابنية، حيث أنه من السهل أن يتم طرح هذه
الأشرطة في الداخل عن طريق نسخها في الخارج.

«الهنارة» أحدث أفلام المخرج الياباني واتانابي

يقدم لأخرج الياباني المتميز فوموكي واتانابي أحدث أفلامه «كازاميو أو الحسارة»
باللغة اليابانية وهو استثمار لجمعية أفلامه حول حياة التعلم في المدينة الناشئة
فوكوشيما وكالتمام يستغل واتانابي أسرته وأصدقائه في تقديم أحداث الفيلم
ويستخلصه من الواقع الحقيقي.
وتقول الأحداث حول صبي يتحرق وتشير للملابسات أن احتمال تعرضه لضغط
ليتحرق ومن خلال تتبع أحداث المشاهد حيث يعرض الحاضر بالماضي يقدم
واتانابي تشريحا للمجتمع الياباني المعاصر لرغم المشاهد على التذكر والفهم وأن
قصة الفيلم لانتحة إلى الأمام دائما بل تتخللها التكريرات والأحداث الماضية فإن
المخرج لجأ إلى الفلاش باك والعودة إلى الماضي لتوضيح الواقع وتفسير الحاضر
الياباني وفي النهاية يصبح كل شيء واضحا تماما.

مخرج رويال دي لوكس المجنون

ممثل وكاتب عمره ٣٦ عاما يقوم بدور
المخرج وهو لأخرج بالفيلم «قام
كوكبات يتنظم أول عرض منذ ١٢
سنة ولم تتوقف الفرقة عن العرض
منذ ذلك الحين.
تسافر الفرقة عشرة أشهر في السنة
وهي شعبة جدا في أوروبا كما أن
الحياة التي حصلت عليها بعد
وقد فقد علقه بقطع رأس حبيبتيه
السابقة خلف سائر «الدوش»
فيليكس الستار بالدم ويتحدث من
الراس للجمهور بينما يظهر الممثل
حاصلا أيا من الشعر، ويقول
أوريس عندما تنظر إلى المشهد فقط
يدو عينا جدا، ولكن على بعد
ستمترا فقط يمكنك أن ترى أحد
الغنيين وهو يضع الدم هذه الفكاهة
تخفف من حدة العنف في المشهد.

ويقول منذ قرون والأعمال
المسرحية كما هي بأخوتن أسراجة
بينما يفسل الغنيين الدم الزائفة
ليس هذا تاريخيا بل تاريخ
الآخرين والسؤال المهم هو لماذا
أخذنا المسرح لأنه على المسرح
تستطيع أن تخاطب الناس.

ممثل وكاتب عمره ٣٦ عاما يقوم بدور
المخرج وهو لأخرج بالفيلم «قام
كوكبات يتنظم أول عرض منذ ١٢
سنة ولم تتوقف الفرقة عن العرض
منذ ذلك الحين.
تسافر الفرقة عشرة أشهر في السنة
وهي شعبة جدا في أوروبا كما أن
الحياة التي حصلت عليها بعد
وقد فقد علقه بقطع رأس حبيبتيه
السابقة خلف سائر «الدوش»
فيليكس الستار بالدم ويتحدث من
الراس للجمهور بينما يظهر الممثل
حاصلا أيا من الشعر، ويقول
أوريس عندما تنظر إلى المشهد فقط
يدو عينا جدا، ولكن على بعد
ستمترا فقط يمكنك أن ترى أحد
الغنيين وهو يضع الدم هذه الفكاهة
تخفف من حدة العنف في المشهد.

ويقول منذ قرون والأعمال
المسرحية كما هي بأخوتن أسراجة
بينما يفسل الغنيين الدم الزائفة
ليس هذا تاريخيا بل تاريخ
الآخرين والسؤال المهم هو لماذا
أخذنا المسرح لأنه على المسرح
تستطيع أن تخاطب الناس.

ممثل وكاتب عمره ٣٦ عاما يقوم بدور
المخرج وهو لأخرج بالفيلم «قام
كوكبات يتنظم أول عرض منذ ١٢
سنة ولم تتوقف الفرقة عن العرض
منذ ذلك الحين.
تسافر الفرقة عشرة أشهر في السنة
وهي شعبة جدا في أوروبا كما أن
الحياة التي حصلت عليها بعد
وقد فقد علقه بقطع رأس حبيبتيه
السابقة خلف سائر «الدوش»
فيليكس الستار بالدم ويتحدث من
الراس للجمهور بينما يظهر الممثل
حاصلا أيا من الشعر، ويقول
أوريس عندما تنظر إلى المشهد فقط
يدو عينا جدا، ولكن على بعد
ستمترا فقط يمكنك أن ترى أحد
الغنيين وهو يضع الدم هذه الفكاهة
تخفف من حدة العنف في المشهد.

ممثل وكاتب عمره ٣٦ عاما يقوم بدور
المخرج وهو لأخرج بالفيلم «قام
كوكبات يتنظم أول عرض منذ ١٢
سنة ولم تتوقف الفرقة عن العرض
منذ ذلك الحين.
تسافر الفرقة عشرة أشهر في السنة
وهي شعبة جدا في أوروبا كما أن
الحياة التي حصلت عليها بعد
وقد فقد علقه بقطع رأس حبيبتيه
السابقة خلف سائر «الدوش»
فيليكس الستار بالدم ويتحدث من
الراس للجمهور بينما يظهر الممثل
حاصلا أيا من الشعر، ويقول
أوريس عندما تنظر إلى المشهد فقط
يدو عينا جدا، ولكن على بعد
ستمترا فقط يمكنك أن ترى أحد
الغنيين وهو يضع الدم هذه الفكاهة
تخفف من حدة العنف في المشهد.

مخرج رويال دي لوكس المجنون

ممثل وكاتب عمره ٣٦ عاما يقوم بدور
المخرج وهو لأخرج بالفيلم «قام
كوكبات يتنظم أول عرض منذ ١٢
سنة ولم تتوقف الفرقة عن العرض
منذ ذلك الحين.
تسافر الفرقة عشرة أشهر في السنة
وهي شعبة جدا في أوروبا كما أن
الحياة التي حصلت عليها بعد
وقد فقد علقه بقطع رأس حبيبتيه
السابقة خلف سائر «الدوش»
فيليكس الستار بالدم ويتحدث من
الراس للجمهور بينما يظهر الممثل
حاصلا أيا من الشعر، ويقول
أوريس عندما تنظر إلى المشهد فقط
يدو عينا جدا، ولكن على بعد
ستمترا فقط يمكنك أن ترى أحد
الغنيين وهو يضع الدم هذه الفكاهة
تخفف من حدة العنف في المشهد.

ويقول منذ قرون والأعمال
المسرحية كما هي بأخوتن أسراجة
بينما يفسل الغنيين الدم الزائفة
ليس هذا تاريخيا بل تاريخ
الآخرين والسؤال المهم هو لماذا
أخذنا المسرح لأنه على المسرح
تستطيع أن تخاطب الناس.

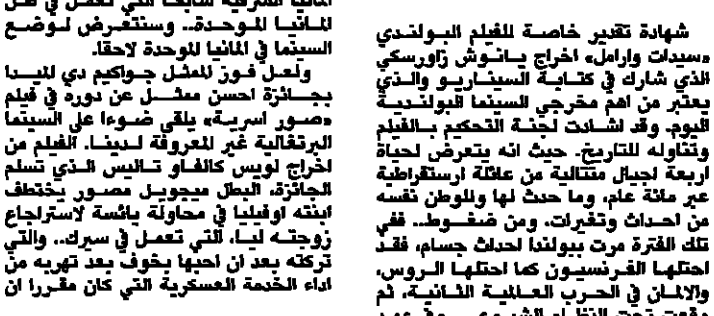
ممثل وكاتب عمره ٣٦ عاما يقوم بدور
المخرج وهو لأخرج بالفيلم «قام
كوكبات يتنظم أول عرض منذ ١٢
سنة ولم تتوقف الفرقة عن العرض
منذ ذلك الحين.
تسافر الفرقة عشرة أشهر في السنة
وهي شعبة جدا في أوروبا كما أن
الحياة التي حصلت عليها بعد
وقد فقد علقه بقطع رأس حبيبتيه
السابقة خلف سائر «الدوش»
فيليكس الستار بالدم ويتحدث من
الراس للجمهور بينما يظهر الممثل
حاصلا أيا من الشعر، ويقول
أوريس عندما تنظر إلى المشهد فقط
يدو عينا جدا، ولكن على بعد
ستمترا فقط يمكنك أن ترى أحد
الغنيين وهو يضع الدم هذه الفكاهة
تخفف من حدة العنف في المشهد.

ويقول منذ قرون والأعمال
المسرحية كما هي بأخوتن أسراجة
بينما يفسل الغنيين الدم الزائفة
ليس هذا تاريخيا بل تاريخ
الآخرين والسؤال المهم هو لماذا
أخذنا المسرح لأنه على المسرح
تستطيع أن تخاطب الناس.

ممثل وكاتب عمره ٣٦ عاما يقوم بدور
المخرج وهو لأخرج بالفيلم «قام
كوكبات يتنظم أول عرض منذ ١٢
سنة ولم تتوقف الفرقة عن العرض
منذ ذلك الحين.
تسافر الفرقة عشرة أشهر في السنة
وهي شعبة جدا في أوروبا كما أن
الحياة التي حصلت عليها بعد
وقد فقد علقه بقطع رأس حبيبتيه
السابقة خلف سائر «الدوش»
فيليكس الستار بالدم ويتحدث من
الراس للجمهور بينما يظهر الممثل
حاصلا أيا من الشعر، ويقول
أوريس عندما تنظر إلى المشهد فقط
يدو عينا جدا، ولكن على بعد
ستمترا فقط يمكنك أن ترى أحد
الغنيين وهو يضع الدم هذه الفكاهة
تخفف من حدة العنف في المشهد.

ممثل وكاتب عمره ٣٦ عاما يقوم بدور
المخرج وهو لأخرج بالفيلم «قام
كوكبات يتنظم أول عرض منذ ١٢
سنة ولم تتوقف الفرقة عن العرض
منذ ذلك الحين.
تسافر الفرقة عشرة أشهر في السنة
وهي شعبة جدا في أوروبا كما أن
الحياة التي حصلت عليها بعد
وقد فقد علقه بقطع رأس حبيبتيه
السابقة خلف سائر «الدوش»
فيليكس الستار بالدم ويتحدث من
الراس للجمهور بينما يظهر الممثل
حاصلا أيا من الشعر، ويقول
أوريس عندما تنظر إلى المشهد فقط
يدو عينا جدا، ولكن على بعد
ستمترا فقط يمكنك أن ترى أحد
الغنيين وهو يضع الدم هذه الفكاهة
تخفف من حدة العنف في المشهد.

صور من العالم



الكلب «ماركوس»

الكلب «ماركوس»
وقد يصاحبه
سقف مليون
الذئب المهيوط على
وجه صخرة إلى
قاع وادي لوكتا
كركه كجزء من
التصوير على
عمليات الإنقاذ
التي من هذه
العملية اختبار
مختلفة جبال
النسل.
الفرق الإنقاذ على
لا تستخدم

الكلب «ماركوس»
وقد يصاحبه
سقف مليون
الذئب المهيوط على
وجه صخرة إلى
قاع وادي لوكتا
كركه كجزء من
التصوير على
عمليات الإنقاذ
التي من هذه
العملية اختبار
مختلفة جبال
النسل.
الفرق الإنقاذ على
لا تستخدم

الكلب «ماركوس»
وقد يصاحبه
سقف مليون
الذئب المهيوط على
وجه صخرة إلى
قاع وادي لوكتا
كركه كجزء من
التصوير على
عمليات الإنقاذ
التي من هذه
العملية اختبار
مختلفة جبال
النسل.
الفرق الإنقاذ على
لا تستخدم

الكلب «ماركوس»
وقد يصاحبه
سقف مليون
الذئب المهيوط على
وجه صخرة إلى
قاع وادي لوكتا
كركه كجزء من
التصوير على
عمليات الإنقاذ
التي من هذه
العملية اختبار
مختلفة جبال
النسل.
الفرق الإنقاذ على
لا تستخدم

الكلب «ماركوس»
وقد يصاحبه
سقف مليون
الذئب المهيوط على
وجه صخرة إلى
قاع وادي لوكتا
كركه كجزء من
التصوير على
عمليات الإنقاذ
التي من هذه
العملية اختبار
مختلفة جبال
النسل.
الفرق الإنقاذ على
لا تستخدم

الكلب «ماركوس»
وقد يصاحبه
سقف مليون
الذئب المهيوط على
وجه صخرة إلى
قاع وادي لوكتا
كركه كجزء من
التصوير على
عمليات الإنقاذ
التي من هذه
العملية اختبار
مختلفة جبال
النسل.
الفرق الإنقاذ على
لا تستخدم

سباني



الأطفال

معلومات

الحداثة الحمراء

الحداثة الحمراء هي طائر من الطيور الجارحة التي تعتمد في غذائها على اللحوم، وهي تشبه الصقر إلى حد بعيد، وهي أيضا ماهرة في الانقضاض بسرعة على فرائسها. من صفات الطيور والحيوانات الصغيرة أيضا كالارانب والفئران وما شابه. والحداثة الحمراء تختلف عن الصقور في أماكن سكناها. فالمعروف ان الصقور تبني أعشاشها عند قمم الجبال، بينما تبني الحداثة الحمراء أعشاشها عند أعالي الأشجار الضخمة، ومعظم أنواعها يعيش في حوض البحر الأبيض المتوسط، والدول الواقعة في جنوب أوروبا عموما.

ولأن أعداد طيور الحداثة الحمراء أخذت في النقصان، وكانها في طريقها إلى الانقراض، فقد تمت مؤخرا إعادة عشرين طائرا منها إلى حدائق الحيوانات في بريطانيا في محاولة للمساعدة في حمايتها في إطار حماية البيئة.



١٠٠٠ طائر من طيور الحداثة الحمراء برعبان صغيرهما في عشهما في أعالي إحدى الأشجار الضخمة.

قبرات لك

(الحلقة الثانية)

بالسيد عادل هاتقيا واخبره بان ولديه اسيران عنده؟! وانزعج السيد عادل انزعاجا كبيرا لهذا الخبر. وخاف ان يصاب ولداه بأي شر او مكروه. وعندئذ قال للرجل بسرعة: اعد لي ولدي. وسوف اعطيك كل ما تطلبه...

قال الرجل: بالتأكيد، يا سيد عادل يجب عليك ان تدفع... فانت رجل واسع الثراء... ولا شك في ان ولديك اعز عليك من كل اموالك. وبعد فترة صمت، قال الرجل مهددا، متوعدا: اذا اردت ان يعود اليك ولدك سالمين، فعليك ان تضع مبلغ مائتي الف درهم في حقيبة، وتركها عند بوابة منزلك. ثم سكت لحظة قصيرة وصرخ قائلا:

ولكني احذرك من ابلاغ الشرطة، لانك لو فعلت هذا فسوف تفقد ولديك الى الابد، هل تسمعي وتقبلي، يا سيد عادل. حذار، ثم حذار من ابلاغ الشرطة، ومن عدم ترك حقيبة لها مائتا الف درهم عند بوابة منزلك.

ثم انتهى الاتصال. ووضع سماعة التليفون مكانها. ماذا فعل السيد عادل... وماذا حدث بعد ذلك...؟ هذا ما سنقرأه في حلقة الغد. باذن الله، فالى اللقاء يا اصدقاء.

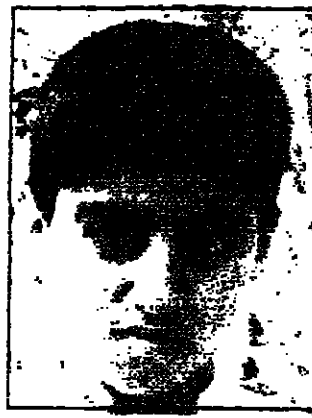
اصدقاء النادي



سالم محمد علي
هوايته الرحلات



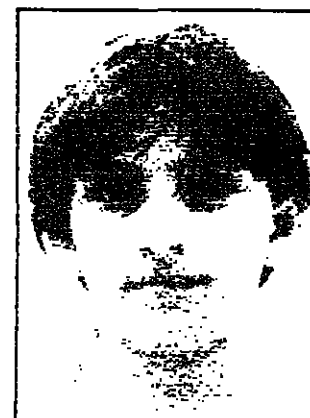
حاتم عبد المنعم محمد
يهوى برامج الأطفال



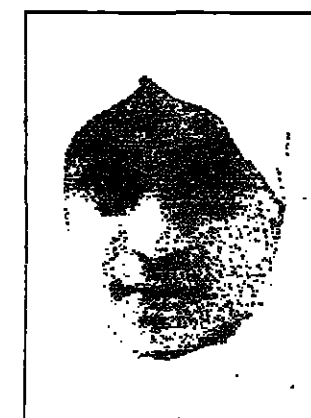
سعيد سالم النعيمي
مجتهد في دروسه



محمد سعيد المنصوري
صديق جديد



علي سعيد
هوايته الموسيقى



مريم عبدالرحيم
تهوى المطالعة

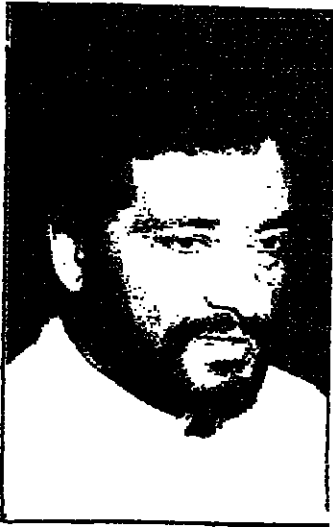
برامج التلفزيون

الاطفال

٤.٠٠ القرآن الكريم. ٤.١٠ الحديث اليومي الحديث. ٤.٣٠ باقة من الرسوم المتحركة. ٥.٣٠ برنامج - صندوق الدنيا. ٦.١٠ فيلم تسجيلي. ٧.٠٠ برنامج/ قاموس المساء. ٧.١٠ برنامج - الشرطة والأمن العام. ٨.٠٠ الأخبار المصورة الأولى. ٨.١٥ اضاء رياضية. ٩.٠٠ المسلسل العربي/ عل نور الوفاء. ١٠.٠٠ أخبار العاشرة للصورة. ١٠.٣٥ الأخبار الرياضية. ١٠.٤٥ ابتسامات. ١٠.٥٠ برنامج/ أوراق اقتصادية. ١١.١٠ الفيلم الاجنبي. ١٢.٤٥ القرآن الكريم. ١٢.٥٠ السلام الوطني.



سمير شمس



محمود سعيد

ديون

٤.٠٠ القرآن الكريم. ٤.١٨ الحلقة ٢١ من بوليس اكايمي. ٤.٥٦ مسلسل سيام ستريت. ٦.٥٩ دوري التنس الاسرائيلي. ٧.٣٠ الأخبار. ٧.٤٦ مرقى براون. ٨.١٤ فالكون كوست. ٩.٠٢ ميني براكون. ١٠.٠٠ الأخبار العالمية المصورة. ١١.٢٢ فيلم السهرة «راشدي فائز». ١٢.٥٠ الختام بالسلام الوطني وخدمات الجلفاكس.

ديون

١٠.٠٠ خدمة المعلومات التلفزيونية/ اماراتكست. ١٢.٠٠ الافتتاح بالسلام الوطني. ١٢.٠١ القرآن الكريم وبرنامج/ النساء في القرآن الكريم. ١٢.٤٥ مسلسل الأطفال/ رنا. ١.٣٠ المسلسل العربي/ مطلوب عروسة. ٢.٠٠ برنامج/ الاعجاز في القرآن الكريم. ٣.٥٢ فترة الأطفال وتنضم: ١- مسلسل/ بيرين. ٢- برنامج/ افتح يا سمسم. ٤.٠٠ برنامج/ المشوعات للحل/ الحكم مع النجدة. ٥.٤٥ المسلسل الخليلي/ للحياة بقية. ٧.٢٠ خواطر لفضيلة الشيخ علي الطنطاوي. ٨.٠٠ المسلسل العربي/ تجارب عائلية. ١٠.٠٠ البرنامج المحلي/ النوع/ كلام من كلام. ١١.٠٠ الفيلم الاجنبي/ الرغبة صورة بطولة بوني بدلاي وري شيدر.

الفتيات الاخبارية:

٢.٣٠ نشرة الأخبار الأولى. ٧.٠٠ جريدة اليوم. ٩.٠٠ نشرة الأخبار الرئيسية والعالم هذا المساء. ١٢.٣٠ نشرة الأخبار الثالثة والأخيرة.

ديون

١.٠٠ خدمات الليل. ٢.٠٠ السلام الوطني ثم القرآن الكريم. ٢.١٥ البرنامج المحلي/ السلسلة. ٣.١٦ مسلسل اجنبي. ٣.٤٥ استراحة المحطة. ٤.٠١ القرآن الكريم. ٤.٢٣ عرض برامج المساء والسهرة. ٤.٥٠ البرنامج التربوي/ افتح يا سمسم. ٥.٢٢ برنامج الأطفال المحلي/ كل يوم رحلة. ٦.١٦ البرنامج المحلي/ طريق الهدى. ٦.٣٢ مقطرة المساء. ٦.٤٣ البرنامج المحلي/ مشاعل الامل. ٧.٣٣ المسلسل العربي/ شبيبة العتكيوت. ٨.٣٠ الأخبار. ٩.٠٠ البرنامج المحلي/ ابجد همون. ٩.١٢ البرنامج المحلي/ الرياضي. ١٠.١٢ عرض برامج الغد. ١٠.١٥ السهرة مع انتميلية العربية/ اوهام الحب. ١٢.٠٢ الختام بالسلام الوطني.

كلمة السر في الحلقة السابقة هي: أم القيوين

كلمة السر

أحرف الكلمات المدرجة اثناء موزعة في مربعات هذه الشبكة. يجب ايجادها وشطبها في جميع الاتجاهات علما بان الحرف لا يستعمل سوى مرة واحدة فقط. وفي النهاية تبقى لديك كلمة السر المولدة من عشرة احرف وتعني اسم دولة ايربية.

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
ل	ل	ل	م	ب	ع	و	ث	٥	١	١	١
ر	ل	ل	ن	ا	ك	س	ا	ل	ا	٥	ي
ح	ن	م	ص	د	ن	ه	ل	ا	ج	ل	ل
ر	ق	ع	ق	ي	ع	م	ل	ا	ف	و	ق
٥	ط	ا	ن	ا	ن	ر	ن	ر	ن	٥	٥
١	ل	ع	ر	ب	و	ص	م	ع	ر	ض	و
١	ل	ا	ر	ه	ن	و	ل	ل	ل	ع	٥
٨	١	ل	ن	و	و	و	و	و	١	ل	ي
٩	٢	ع	م	ل	ا	م	ر	ن	م	ك	ر
١٠	و	ت	١	ص	ن	ا	ب	ا	ي	ل	ا
١١	ر	ع	ع	١	ل	ا	ل	و	ل	ي	ق
١٢	ت	و	ن	١	ت	ي	ر	ب	و	ع	ي

الكلمات المتقاطعة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

حل المسابقة السابقة

- أقبا:
- ١- الفاسقات (م).
 - ٢- هيئة - الاله.
 - ٣- الضعيفة - متشابهان.
 - ٤- التائب - لا يذاع (م).
 - ٥- الشبيه (م) - ناحت.
 - ٦- بطل قومي - ايطالي (م).
 - ٧- مساءهما (م) - للنصب (م).
 - ٨- مهلب - ضمير منفصل - اسبو.
 - ٩- طلب السرعة.
 - ١٠- العامل في السفارات.
 - ١- رأى - للمساحة.
 - ٢- تتعب - مقبلين (م).
 - ٣- النائمة والابدية - اشار (م).
 - ٤- الاشتغال.
 - ٥- مانع - الذرية.
 - ٦- قلناوت.
 - ٧- مضى (م) - تقال للموزير (م).
 - ٨- من الوالدين - احسان - افلت.
 - ٩- ولاية امريكية.
 - ١٠- الانتهازية.

★ ابراج الحظ ★

★ الحمل: ٢١ مارس - ٢٠ ابريل: الانتباه للنواحي الصحية ضروري في هذه الفترة. لماذا التأخر؟

★ الثور: ٢١ ابريل - ٢٠ مايو: خبر سار على الطريق واعنيات قديمة تنتعش وسط اجواء عائلية حميمة.

★ الجوزاء: ٢١ مايو - ٢٠ يونيو: التراجع بين فكرتين يحتاج أو حسم سريع والا حل الرهق.

★ السرطان: ٢١ يونيو - ٢٠ يوليو: دع الأمور تجري على طبيعتها. ولا داعي لاختلاف مشكلات لا تقدر ولا تؤخر.

★ الأسد: ٢١ يوليو - ٢٠ اغسطس: الثقة مطلوبة بينك وبين شريك العمل وهي دعامة استمراركما.

★ العذراء: ٢١ اغسطس - ٢٣ سبتمبر: الزيارات العائلية الحميمة تذهب بالملل فلماذا لا تواجبه؟

★ الميزان: ٢٣ سبتمبر - ٢٣ اكتوبر: الهدى الذي حدثته في مشروع العمل في موضعه تماما. عليك بالمقاومة.

★ العقرب: ٢٣ اكتوبر - ٢٣ نوفمبر: الانصراف الى اهتمامات تقنية افضل في هذه المرحلة فاسرع الى ذلك.

★ القوس: ٢٣ نوفمبر - ٢١ ديسمبر: ثلاثة دلائل تشير الى قرب انفراج الأوضاع المالية. ترقب ذلك.

★ الجدي: ٢٣ ديسمبر - ٢٣ يناير: لا مجال للانغماس في القيل والقال لا تلق سمعا وافهما لما ينقل اليك.

★ الدلو: ٢٣ يناير - ١٩ فبراير: انت دائما متفائل لماذا تترك بعض حسابات التشاؤم ترسم في افق ايامك؟

★ الحوت: ١٩ فبراير - ٢٠ مارس: لا عيب في مواجهة الخلاف الحاصل مع الشريك. عليك بالصراحة المطلقة.

**استشهاده ثاب فلسطيني ووطن جندي صهيوني بالقصر
اضراب عام وتكثيف الهجمات ضد القوات الاسرائيلية**

[illegible]

**رئيس وزراء براندنبورج يعترف بالتعامل مع «ستاسي»
المانيا تفتح ذراعيها لعودة المان نهر الفولجا**

بون - وكالات الأنباء: اعترف مانفريد شوبليه رئيس وزراء ولاية براندنبورج الألمانية أمس بتدخله مع الشرطة الفدرالية «مستلمي» في ألمانيا الشرقية السابقة فيما أعلنت ألمانيا الغربية استسلامي آل لانيي يعيش خارج بلاده. وأضاف المئات الروس في منطقة نور فولجا الذين دعمهم مليوني شمت.

والمقاتلين وهو مسؤول كبير في الحزب الديمقراطي يديهم المقاتلة في عمل بجولة ديمرسشيلج في ألمانيا الغربية استلمته شرتة أمس اعترف بأنه يتعامل مع جهاز الشرطة السرية السابق، «مستلمي» لمدة عشرين عاما.

وقال متوليون ان اتصالاته للتكرار بالشرطة السرية منذ نهاية الستينيات كان لصالح الكنيسة القلورية التي كان يعمل فيها موظفا كبيرا وقال انه حاول تحقيق اهداف سياسية عن طريق الاتصال مع «مستلمي».

وصرح رئيس الوزراء كاتز تجاوز ولاية براندنبورج الشرقية مشارف برلين حجة دير شيبيلج بأنه حاول «الانتقال إلى الدولة الشيوعية باستخدام وسائله الخاصة في السلسلة».

وقد أدت سيطرة «مستلمي» الشاملة على للجيش الألماني اشترى في كل اشارة تسالقات في لانيي عن كيفية استمرارية شوبليه وهو محام في منصب بارز في إدارة الكنيسة اللوثرية السابقة من

بينما مايكلز أكثر من مائة وخمسين ألفا يترددون في العمود بالرمز حصولهم لفاعل على تشتيت الانتباه للثاني فوجين الم انتظارا لما يسى الوضع.

وكان شوبليه شقيق لاند اعن الأول ان بلاد شوبليه مبلغ الملايين مائة ألفي خصصتها لمعاملة الألمان الشرقيين حتى يتم البت في قضية جمهوريتهم.

وقد أكد خازينولافوت رئيس المير الروسي استعداد بلاده مساعدة آل لانيي في قضية جمهوريتهم الخاصة.

أعلن أمس في خلال لقاء مع وريثه لانيي لانيي يزور موسكو ام بطلانه بضع الآلاف من الاقليات العرقية في روسيا.

ومرر الخلاف فلما حول لك الذي ستشأ فيه هذه الجمهوريات والتي طالب الألمان الروس بالانتماء لهم لانيي بينما تعترضه الدولة الشيوعية بعض الزعماء الحكوميين.

من جهة أخرى أعلن اس فلان شبيت وزير الدولة بورتوك الخالية الألمانية والسنون في الجاليات الألمانية في الخارج ان أبواب الجالية مفتوحة لاستقبال آل لانيي يعيش خارج البلاد وخاصة الألمان الروس الذين دعمهم مليوني مواطن واثنين يعيشون منذ القرن الماضي فيما كان يسمى الاتحاد السوفيتي.

وأوضح ان سمي ألمانيا لصوتوة هؤلاء في إنشاء جمهوريتهم الخاصة في شمال غرب فولجا اعني مملكتها في شمال غرب في الواقع انه في خلال فنان شوبليه في حديث له وصفيحة نويما أوزونا بيركا تسيلونوج في سببب التوافق لتزويد الحكومة الروسية في إنشاء جمهورية للغة في الدولة فولجا اكد حزب العديد منهم حلفائهم استعدادا لمفكرة الفيلاد وبسوا وريغتهم في الحصول على تدريبات لتحويل لانيي، وأشار ان هذا هؤلاء سيتم خضعتة لاد مواطن

معركة بين الكونغرس والبيت الأبيض حول موازنة الدفاع
الخلاف يتمحور حول قيمة التخفيضات الواجب اقتطاعها

تضع الدعوة الموجبة الى الفلسطينيين لتسليمية في الجبال
 التهديدات بالمفاوضات المتعددة الأطراف حول الشرق الأوسط
 الدائم والمترين والتاسع والعشرين من الشهر الجاري في موسكو
 منتقاة التحريض الفلسطينية في وضع يدين ضامنا ان توافق
 محضوم ما يعني مضايقة سوريا او ان تتركه ببارشاه ولتتسبب
 الولايات المتحدة ويحذر المسؤولون الفلسطينيون حاليا ان العلاقات
 في التفتيش السياسي اولى مع سوريا تشكل ضرورة تكفيها من
 شاتها ان تمنح منطقة التحرير ماضيا من المفاوضات ما يسمح له
 وفق مصادر سياسية في المنطقة ان تدخل في لحاحات تفتيشية
 والى الزين وهو الذي انفي بشكله مع الفلسطينيين وان مشركا في
 محادثات السلام وتلومون ان الزين يرغب ان يشاركه الفلسطينيين
 في لتتسبب في ذلك رأي العامل الزيني الذي حسين في حديث له في هذا
 الاسبوع ان هذه المفاوضات تقدم اطارا لدمجها مع يتعلق بالاوراق
 الفلسطينيين بالكامل... وقد يكون هناك مجال لمعالجة قضايا
 القدس.

وكان المسؤولون الفلسطينيون اتفقوا اساسا مع التسليمية
 السورية على عدم التسليمية في المفاوضات لتتسبب في احراز
 ملموس في المحادثات التالية. الا ان مستشارا لدى الوفد الفلسطيني
 فضل عدم اكتشاف مع هويته اوضح ان التوحيد الدقيق كما يشكك
 تحلقا لموساهم لم يحسم.

في حين ان سوريا تعتبر ان حصيلته للمحادثات التي جرت في
 اسرائيل كانت سلمية على ان الا ان الفلسطينيين وان كانوا يشككون
 سوريا هنا الراي يعتبرون ان الادارة الامريكية التفتحت منه بدد جديده
 السلام في سريه في الثلاثين من أكتوبر الامريكية «مباريات ايجابية»
 عنة من اللامع على لمحاتها بالانتفاع من القهقي في موسكو.

الولايات المتحدة الى جانب قرار مجلس الامن الرقم ٧٧٦ الذي نادى
المجلس من منابر القوار الشعليل طرد الفلسطينيين من فلسطينا
الارض المحتلة ومنع تبديل شكل التستار السياسي الفلسطيني
الفلسطيني باسم عراق الى مباحثات وشاؤون ثنائية دخول
الولايات المتحدة، ويعد الفلسطينيون ايضا جوانب اقتصادية
حصول الجولة الثالثة من المفاوضات الثلاثية. وقالت منظمة
لوقف الفلسطينيين عن عثاوى الى مع العديد ان هذه الجولة لاتعقد
للفلسطينيين ان قانونا مشروعا الاول مع الوفد الفلسطيني الى
للساواة وان يقدموا مشروعهم الخاص لدخول الامم.

ومن جهة اخرى تعتبر بعض الاسواق الفلسطينية ان تدبير
الطائف الفلسطينيين من اجتماع موسكو سينعش من ان يولدوا
كاتفهم حول تنظيم هذه المباحثات لتتبع القى ستدرك الى مسائل
اساسية بينها حل مشكل اللاجئين والمسلمة في فلسطين المحتلة.

وتشكل المفاوضات المتعددة للخصمة بالمثل الاقليمية المرحل
الثالثة من عملية السلام بعد افتتاح المؤتمر في مدريد وبعد التفاوض
الثلاثية، والى قضيتي المياه واللاجئين فان المفاوضات المتعددة
ستتحدث خصوصا مراهبة التسليح والامن الاقليمي وموضوعي قبلة
والاقتصادية.

واوضحت وزارة الخارجية الروسية انه من المنطوق وصول
وعشرين واما الى موسكو لافتح المفاوضات وبين هذه المفاوضات
الولايات المتحدة وللجمعة الاوروبية واليابان وتول للفرنسيين
الغربي وبلدان الخليج.

وتكرر وزير الخارجية المصري عمرو موسى ان لقاءات
الاول من المفاوضات ستعقد على مستوى وزراء الخارجية في حين ان
اجتماعات اليوم الثاني ستكون على مستوى الوزراء.


مماثل للنفقات.
ويرى المحللون أن موازنة الدفاع هي الوحيدة التي توفر الماثلين من خلال مقارنة فليما لا يستعمل خفض النفقات الاجتماعية في الوقت الذي يرى الناخبون أنها غير كافية.
ويقترح الديمقراطيون الذين يقدمون أنفسهم مع اقتراب موعد الانتخابات في نوفمبر كمنافسين مع البرامج الاجتماعية وكعداء للانتعاش الاقتصادي تخفيضات أوسع نطاقا من تلك التي تقترحها الإدارة. واعتبر زعيم الأكثرية الديمقراطية في مجلس الشيوخ جورج ميتشل «عن ولاية ماين» هذا الأسبوع في نادي الصحافة الوطني أنه من الممكن بسهولة اقتطاع ١٠٠ مليار دولار من موازنة الدفاع في خلال السنوات الخمس المقبلة.
واقترح بعض أعضاء الكونجرس الديمقراطيون اقتطاعا تصل إلى ٢٠٠ مليار دولار في خلال ست سنوات كما أشار أدولف كينيدي «عن ولاية ماسشوستس» في سبيل المثال. ولكن سيدجد البيت الأبيض نفسه مضطرا مع استئناف الكونجرس أعماله هذا الأسبوع لأن يقاتل بشراسة من أجل عدم اقتطاع مبالغ كبيرة من البرامج العسكرية.
وقد تم تحقيق توفير على مستوى النفقات العامة من خلال تقليص نفقات المبيعات أو من خلال الحد من وتائر تسلم أنواع مختلفة من العتاد غير التي يخشى أيضا من التخلل عن عدد من الماثلين المحددة.
ويرى المحللون أن في مثل هذه الحالة ستكون الطاقة الفنية بمبلغ ٢٠. احدى الضحايا. وسبق أن اجتازت هذه الطاقة بمصوبة العام الماضي امتحان الكونجرس. وتعتبر كلفة الطائرة الرابعة بليون ٨٥٠ مليون دولار باهظة في الظروف الحالية.
مؤقتة

مشاكل سياميةية.

شَمْسُ **COSMOS**


٢٩٤٨٠٠ هـ - مِغ. دُبَّحْ، جَانِبْ ٧٥١٨٠٩ هـ - مِغ. التَّلَاحِيَّةُ، جَانِبْ ٢٩٤٦٠٠
 اَلْمَنَارَةُ، جَانِبْ ٣٧٥٩٦٦ هـ - الصَّبْحُ، جَانِبْ ٢٢٣٦١٠ هـ (سُرْعَانِيَّةٌ، جَانِبْ ٢٢٣٦١٠)

مساعدة من اتحاد السلة المهيئات
للشراكة في البطولة قام بإعداد
لنموذجين للتكلفة التقديرية لكل فريق
مشارك حيث سكلف للمشاركة
بالتنصيب الوطني ١٣٠ ألف درهم
تقريباً. بينما تكلف المشاركة بفرق
من خارج الدولة ٢٠٠ ألف درهم
تقريباً.



رَبِّي الْهَيْثَاتُ تصویری محمد احمد

تطور مستواهم. وأشار الى أنه قد اجريت الاتصالات مع اتحايات العديد من الدول التي لها جاليات كبيرة داخل الدولة مثل مصر، سوريا، لبنان، ايران، الفلبين.. كما اجرت بعض المؤسسات اتصالات مع فرق من روسيا، امريكا وبعض



كرمال

ويذكر أن المنتخب الجزائري خرج من تصفيات الدورة ١٨ لكأس إفريقيا للأمم لكرة القدم المقامة حاليا بالسنغال بعد أن خسر مباراته الأولى أمام منتخب الكوت ديفوار بنتيجة ثلاثة أهداف مقابل لا شيء وتعامله في المباراة الثالثة أمام المنتخب الكونجولي بنتيجة هدف لكل منهما.

قطر تخطى البحرين بمقدار الكويت وكوريا الجنوبية يتعادلان

فاز المنتخب الاوليمبي القطري لكرة القدم على نظيره البحريني بهدف مقابل شيء في المباراة التي جمعتها امس في بداية للتصفيات الاسيوية النهائية لدوريات برشلونة الاوليمبية والتي تستمر منافساتها بماليزيا حتى ٣٠ من شهر يناير الحالي. وجاء الهدف الوحيد في المباراة في شوطها الاول بواسطة اللاعب القطري جمعة سالم.

الكويت وكوريا

وتعادل المنتخب الكويتي الاوليمبي مع نظيره الكوري الجنوبي بهدف لكل منهما في اللقاء الذي جرى بينهما امس في ماليزيا ضمن التصفيات النهائية لكرة القدم الاوليمبياد برشلونة. وحاز هدف الكويت اللاعب علي مروي وسجل لكرويوي اللاعب يونج رقم ٨٨.

...وتقام اليوم مباراة واحدة حيث يتقابل اليابان مع الصين.

استقالة كرمالي مدرب منتخب الجزائر

اعلن مدرب المنتخب الجزائري لكرة القدم عبد الحميد كرمالي عن استقالته من مهنة بعد خروج منتخبه من الدور الاول من تصفيات كأس الافريقية للامم حاليا بالسنغال.

وعن اسباب استقالته أكد كرمالي في تصريح لوكالة الانباء الجزائرية بأنه قد فشل في مهنة الثالثة منذ تعيينه على رأس للمنتخب الوطني الجزائري عام ١٩٨٨ حيث لم يستطع ترشيح المنتخب الجزائري للدور النهائية لكأس العالم عام ١٩٩٠ أمام المنتخب المصري إلا أنه فاز بكأس افريقيا للامم التي كسرت نهائياتها بالجزائر في نفس العام.

ومن منتهى اذع عن غير كمال رئيس الاتحاد الجزائري لكرة القدم أن الاتحاد لن يتفق رسميا باستقالة المدرب كرمالي وأن للكتب التوقييد الاستقالة الجزائرية أو الذي سيقرر قبول الاستقالة أو رفضها.

ويذكر أن المنتخب الجزائري خرج من تصفيات الدورة ١٨ لكأس افريقيا للامم لكرة القدم للقائمة الحالية بالسنغال بعد أن خسر مباراته الاول أمام منتخب الكوت بفارق بنتيجة ثلاثة اهداف مقابل لا شيء وتعاهله في المباراة الثالثة أمام المنتخب الكونغولي بنتيجة هدف لكل منهما.



● لفتاة من مدينة أريحا يروي الشاب الكندي

مع الناس

الذين قالوا ان عام ٩٢ سيكون هائلا، وان شتد خلاله أحداثا ضخمة كالتي شهدناها خلال الاعوام الثلاثة او الاربعة الماضية على حق، وصرت شخصيا امير معهم الى هذا الرأي، خاصة ان العراقيين لم يفلحوا كثيرا عما يتوقعونه، بعد ان اصابتهم الاحداث السريعة بالصعقة وقلبت موازينهم وحساباتهم راسا على عقب.

الا انني على خلاف ذلك اقول ان العام الحالي سيكون عام تقدم الحيوانات وازدهارها، فالشجر المتجمد سيزدهون، وسيجولون اقسامهم في ارجاءهم على الكرة الزمكية، من بفر وحمر وفرد وقط وكناب، وغيرها من ذوات الاربع، وعندى على ذلك دليل.

فمنذ بدء العام وحوالي ربع اخبار العالم تدور عن الحيوانات، او ان ابطالها حيوانات، والوقوف ان تزيد كمية هذه الاخبار، حتى ياتي اليوم الذي تصبح فيه اشبهت كبريات الصحف على النحو التالي، يفر هوانشا ويتجشع على اختيار بقرة امريكية ملقة لجمال البقر ويضعن في قرار لجنة التحكيم، او: اقبال افريقي تطلب بالساو والعاملة بابل مع اقبال الهند، او: اتحاد الدجاج العالمي يدعو اعضاهم للاضراب عن البيض لشهور اسعار منتجاته.

وإندخل في الموضوع فثوب بسرعة بعض ما قرأته من بعض مما نشر من هذه الاخبار، وعلى راسها فوز بقرة في إحدى الولايات الأمريكية بلقب ملكة جمال البقر في تلك الولاية، وفي هذا الخبر ما يكفي لاستنزاف شواء العالم الجبيلات من توجع حتى الآن ملكات جمال على عروش بنات اوطنهن، او على عرش شواء العالم.

وعلى الرغم من ان الخبر لم يذكر لنا ما هي مواصفات هذه البقرة، ملكة الحسان البقرات، الا انني تصورت انها منحت هذا اللقب لان ضرتها يملأ خضراء سلطان من الحليب يومية، وان عينيها واستقامت وكل واحدة منهما في حجم الاطراف التي يضعها الأمريكي فوق منازلهم او في حنايتهم لانقطاع الد.س.س. ان. وال.د.ان. بي.سي.، وان خضرتها لا تقف لفة ورق حمامات واحدة لتطويق، وان خوارها من العذوبة بما يكفي لإرسال محبي مابل جاكسون ومابلوا الى النوم من اول حصة.

ومن البقرة الحسنة الى البقرة صاحبة الكيف، التي التفتت عدة كيلو جرامات من الكوكايين دفعة واحدة، فاستطاعت، لم تفتت، وانما علمنا ان هذه البقرة مضيقية، اي من البلدان التي تعاني من متاعب اقتصادية لا حد لها، وتحتل من الجوع، تزول عتاء كل حرة لتصرفها، فهي ارباب الانبساط قبل ان تموت، لتسجل كأول بقرة تموت ضاحكة، ومن الهم ما يقتل ويضحك ايضا.

وعلى خلاف بقرة امريكا الملل، ومثل بقرة المكسيك القليان، قرأنا عن ثمر روسيا الجائع، الذي تسبب تحرير الاسعار، وغلاظها الفاحش في حرمانه من الاكل لخساسة ايام، فما كان منه الا الانتفاض على اربعة بسمة وشبهة، حين التفت حارسه بعد ان اقلت من قصه وهو يقول ليلتين: اعطني احمي اطلق يدنا.

ويامكننا ان نكل بباقي القصص، مثل حكاية الفرد الأمريكي كامبولا الذي نكل من حديقته الى اخرى لكي تعلم الرومانسية والفخر على ايدي بنات جنسه، او مثل قطع وكناب امريكا التي تستحق ليلته من هذا العام على اثنين صحن عليها، غير اننا نكتفي اليوم بهذا الخبر لنقول ان لم يبق بعد معنى النظام العالي الجديد، اننا نشاركه ولا ملاحه يمكن معرفتها من حيوانات الدول، وسمى تقدم هذه الحيوانات وازدهارها، مقارنة بخارى باشا جوهنة غلبته، لم تصلها بعد راحة هذا النظام، ولا حتى راحة النظام.

ولا شك ان هذه الأخيرة تستحق لو انها ولدت هناك، مثلما ينبغي الكثير من البشر ذلك ايضا، لكن الدنيا حذوف، والسرور مقسوم، والمكسوف على الجبن لازم تشوفه العين، ومثلما على البشر القليان الجوعان، ان يرضوا بمصرهم على الحيوانات ايضا ان تغلب بذلك، والا فليس امامها غير الكوكايين والهروين لكي تنسى وتوت من الضحك.

عبد الحميد احمد

من الزوايا الأربع

لموت أوان

فقد شاب فرنسي في سن العشرين من نافذة مسكنه في الدور الحادي عشر بأحد المباني في محاولة انتحارية لكن محاولة الشاب سيء الحظ باءت بالفشل.

وبسبب ذنوب المارة الذين شاهدوا المحاولة الانتحارية نهض الشاب انتر ارتطامه بالارض وعاد الى مسكنه اذ لم يعان الا من رضوض طفيفة.

ومع ذلك تطلعت سيارة اسعاف الى المستشفى لكن الفحوصات أثبتت عدم وجود اصابات اكل من الرضوض الطفيفة.

وقال الشاب انه قرر الانتحار بعد مناقشة حادة مع أسرته وسقط على فرع شجرة أسفل العمارة.

شجرة يصل المنزل في سيارة الشرطة

تجاوز سائق سيارة في بلدة اسبانية بمنطقة الدور الصناعية الإشارة الحمراء مما اضطر شرطة المرور لتحرير مخالفة له لكن السائق لم يستطع بعد ذلك الانتباه الى منزله فاطلع الشرطة على عنوان المنزل فاقبلوه بان سيارة الدورية تسرد على المنزل.

ومع ذلك شهد أفراد سيارة الشرطة وهو يسير خلفهم فلم يجد رجال الشرطة مناصا من حمله الى المنزل في سيارة الدورية.

ويبقى امام المارة الدور ان تقر ما اذا كان بوسع الرجل الاستمرار في ممارسة القيادة اذ انه يبلغ من العمر تسعين سنة ويعمل برخصة قيادة منذ كان شابا في العشرين.

الحلول الامريكية لا تناسب روسيا

ادت سياسة الانفتاح التي اطلقها نيكسون في روسيا الى وفرة في الكعد باسواق موسكو فقد عاد الكعد الى الظهور في مناجر العاصمة الروسية بعد غياب اسفر عدة اشهر ولكن الروس احمسوا عن شرائه بسبب الانخفاض المرتفع.

ولجأت بعض مصانع الحلوى لخفض الانتاج بنسب تصل الى ٥٠ في المائة بدلا من اللجوء الى القاعدة الاقتصادية البسيطة لزيادة المبيعات وفي الخفاء الاسعار.

وقالت مسؤولة في مصنع البشيفيك لخفض الاسعار قد يكون الطريق للعقول الوحيد للخروج من الوضع السائد في الولايات المتحدة ولكنه ليس الحل في بلادنا في مثل هذا الوقت.

وتابعت قولها ان المجتمع سيقل انتاج الكعد الى النصف بعد ان اصبح الحلوى بعيدة عن متناول ايدي معظم المستهلكين من جراء ارتفاع اسعار الحلويات.

عاملة التليفونات «تفشي» المدير

فقد مدير شركة تجارية في مدينة ليل الفرنسية وظفته وصدر ضد حكم بالحبس لمدة ثلاثة شهور مع ايقاف التليفون وفتح غرامة قيمتها ١١ الف فرنك اي ما يوازي الف دولار بسبب شغبه بسبب عاملة التليفونات النساء في الشركة.

واين المدير يتهمه مضايقة عاملة تليفونات تبلغ من العمر ٢١ ربيعا بعد اعتقاله بشغبه بصدرها الهاتف ويخضع المدير الذي فقد وظيفته لعلاج نفسي.

وزيرة كندية متهمه بالتجنيز للنساء

اثيرت ماري كولن وزير شؤون المرأة في كندا موجة احتجاجات عارمة بين الرجال بعد ان شكلت لجنة للتحقيق في مشكلة العنف ضد المرأة واتهم المتمثلون الوزيرة بالتجنيز بين الجنسين والتجنيز للجنس اللطيف بسبب قرار تشكيل اللجنة التي اعتمدت لها ميزانية ضخمة تبلغ عشرة ملايين دولار.

وقال كولن في خطابها في ١٧ مليون دولار امريكي.

استقروا لجنة التحقيق المؤقتة من تسعة اشخاص بزيادة ما يزيد على ١٠٠٠ من التبعات المالية في اثناء هذا وضع خطة فورية لمواجهة المشاكل المتعلقة بضرر الزوجات واعدهات اخرى تتعرض لابي النساء.

وقال كولن بوجهة المتحدث باسم اللجنة في حديث أجرى قبل وقت قصير من اول اجتماع لها للجنة يوم الجمعة الماضي اعتقد ان هذه هي اللجنة الأولى من نوعها التي تحصل على مثل هذا التفويض في أي مكان في العالم.

ولا تضم اللجنة اي محققا واحدا من الرجال.

وشكلت كولن اللجنة بعد احتجاجات عنيفة في اعقاب قيام رجل مسلح بركو النساء بقتل ١٢ طالبة في مونتريال عام ١٩٨٩.

.. ومحكمة تدان كندية بعدم الواقعية

حكمت محكمة في قاعة كندية بدفع غرامة قيمتها ١٠٥ دولارا كندية و ٢٥ دولارا امريكي / لار تيوبونا دون ارتداء ملابس نظيفة الجزء الاعلى من جسمها خلال يوم قاضى تأنيبا لزاميا بضرورة منع النساء بنفس حقوق الرجال في خلق الفصائل.

وقال القاضي بروس بين لفظية جوين جيكوب بالبلغة من العمر ٢٠ عاما والمتخصصة في الدراسات النسائية بجامعة جيفر بعد اذانتها بتهمة خدش الحياء من معتقد ان صون النساء وصون الرجال نفس الشيء.

يعيش في العالم الواقعي.

وقال القاضي الذي أصدر الحكم انه كان يفكر في العفو عنها ولكنه عمل على ذلك بعد ان ذكرت اثناء محاكمتها انها تسقود نكل هذا العمل مرة ثانية لتفكيك وجهة نظرها.

زواج جماعي

تحت رعاية صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى حاكم الامارات في مقام في منزله الجزيرة بالشارقة ساء الاربعة المقبل حفل الزواج الجماعي الخامس لـ ٤٦ عريسا وعروسا وتنظمه لجنة مساعدات الزواج بجمعية الأعمال الخيرية بالشارقة.

وقد قررت بلدية الشارقة اغلاق المنزلة امام الجمهور يوم الأربعاء.

تطوير العمل انساني

التقت قرية صاحب السمو رئيس الدولة الشيخة فاطمة بنت مبارك رئيسة الاتحاد النسائي صباح امس بمديرات فروع جمعية نهضة المرأة القطيانية بحضور شمسة هزيم المهري مديرة مكتب شؤون المواظبات ومسؤولة الفروع بالجمعية وذلك لاستعراض انجازات الفروع خلال العام الماضي في مجالات محو الامية وتعليم الكبار ورعاية الطفولة وبرامج التنمية والتدريب واستمعت الى تقارير مديرات الفروع حول معوقات العمل واقتراحاتهن لتتليها من اجل تطوير العمل الاجتماعي التطوعي بما يتناسب مع المرحلة المقبلة.

معرض تشكيلي

أكد معالي الشيخ فيصل بن خالد بن محمد القاسمي وزير الشباب والرياضة على أهمية دعم الشباب الذين اختاروا التشكيل نهجا لإبداعاتهم وأعرب عن أمله في أن تنتهي جامعة الإمارات كلية الفنون الجميلة.

جاء ذلك في تصريح عقب افتتاح المعرض التشكيلي لاشباب الإمارات في قاعة المعارض بالمرکز الثقافي بالشارقة.

ويضم المعرض الذي يستمر حتى ٢٣ يناير الحان ٧٥ عملا تشكيلي قديما ٢٣ فنانا وقنانة من الوجة في الدولة.

مخيم الامل السادس

عقدت اللجنة العليا المنظمة للفعاليات مخيم الامل السادس للاطفال المعاقين بسبيل مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعا بمقر المدينة بالشارقة برئاسة الشيخة جميلة بنت محمد القاسمي مديرة مدينة الشارقة للخدمات الانسانية جرى خلاله مناقشة الاستعدادات الجارية لاستضافة المخيم بالشارقة في الفترة من ٢٥ الى ٣١ يناير الحالي.

كرة جولف ٦٦ الاف جنيه استرليني

حققت كرة جولف تاريخية رفقا قياسيا خلال يومها في مزارع على قدم تم بيع الكرة وهي سائرة كانت مفقودة منذ ١٤٠ عاما بمبلغ ٦٠٠٠٠ جنيه استرليني / ١٠٠٠٠٠٠٠ دولار.

وقال بوب جولاند الذي تولى بيع الكرة في المزاد اسم الاول ان تاجرا من لندن اشترى الكرة التي يعتقد انها قطعة ربط مفقودة في تاريخ لعبة الجولف اذ انها واحدة من أول كرات مصنعة من المطاط الملبزي والتي حلت محل الكرات الخشبية العادية المشوهة بالريش.

واضاف قوله ان المطاط كان بمثابة معجزة في تاريخ الجولف عام ١٨٥٠ عندما حلت الكرات الخشبية بالكرة التي تم بيعها محل المطاط.

بالكرة التي تم بيعها محل المطاط المطرقة بيبوا التي كانت قد حلت بوبوها محل الكرات الخشبية عاد تقريبا ١٥٠٠.

وقال، يصعب علينا معرفة متى بدأ طلائها الأبيض في الزوال ولكن الكرة علت بشكل طيب اذ انها لا تنقسم عند ضربها ولا تفقد للباد عتقا تسقط الامطار.



باريس تستقبل الفصول

كتاب باريس في استقبال الفصول بدأ مصمموا الأزياء الفرنسية رحلة الهروب الى الاما باطلاق موضحة الربيع والصف وبنات فرشات العروش تعلق مع ان انشاء لم تراجع بعد.

وكأهلا أطلقت باريس تقليعة جديدة اذ نقلت العرض لساكن من داخل القاعات الى الهواء الطلق.

وكما هو مألوف تتداخل بانما جماليات الأزياء مع اشاعة الذي لم يات بعد.

تربة بدائية خالية من شقيق البشر

خبراء تلمس الطبيعة البشر

بعينا عن ريو دي جانيرو بصخبها وشوارعها المزخمة اكتشفت قبيلة بدائية قروسا في اعالي جبال خضراء تطل على المحيط الاطلسي.

ويضايل الآن ٣٠٠ من افراد قبيلة جواراني للاحتفاظ بباريده في غابة البرازيل المظرة.

ووجدت قبيلة جواراني التي كانت تبحث عن «ضالتيها للشتوة» براوكوي حيث النهر الهادي العذب والغاية الاستوائية البكر البعيدة عن العمران باكثر من ١٣٠ كيلومترا.

ويقول الزعيم خاوي دا سينا وشهرته فراميني كل شيء هنا حسن اعتدنا على السفر لساعات طويلة ان الانوار لشكر في هذا المكان.

والجواراني اصعب من براجواي ولكنهم تفرقوا شمالا وشرقا عبر القرون ، وكانت القبيلة من اكبر قبائل البرازيل ولكنها تقلصت حجمها الى طعامة على موافق في الغلاء.

بواب العمارة يختفي من شوارع القاهرة

وزير الداخلية المصري تحرسه شركة خاصة

القاهرة - من امير مهران: بدأت وظيفة بواب العمارة تنقرض في القاهرة.. وتختفي معها انصورة التعمية السينمائية الكاريكاتورية للوباب الصعيدي بملاسة الخفظة، وعمامة الكبر.

البديل الآن صورة بواب شيد، يرتدي يونيفورمه، ويعلق في خصره سلاحا ناريا خفيفا، ويحمل عن كتفه بعض الشرائط التي تنشر اى رتبته.

وبعض من هؤلاء يتقاضى راتبه بالسكندر.. وربما يترقب عن قبول التفتيش، كما يترقب ايضا عن مساعدة السكان في حمل الحطاب، او المشتريات.

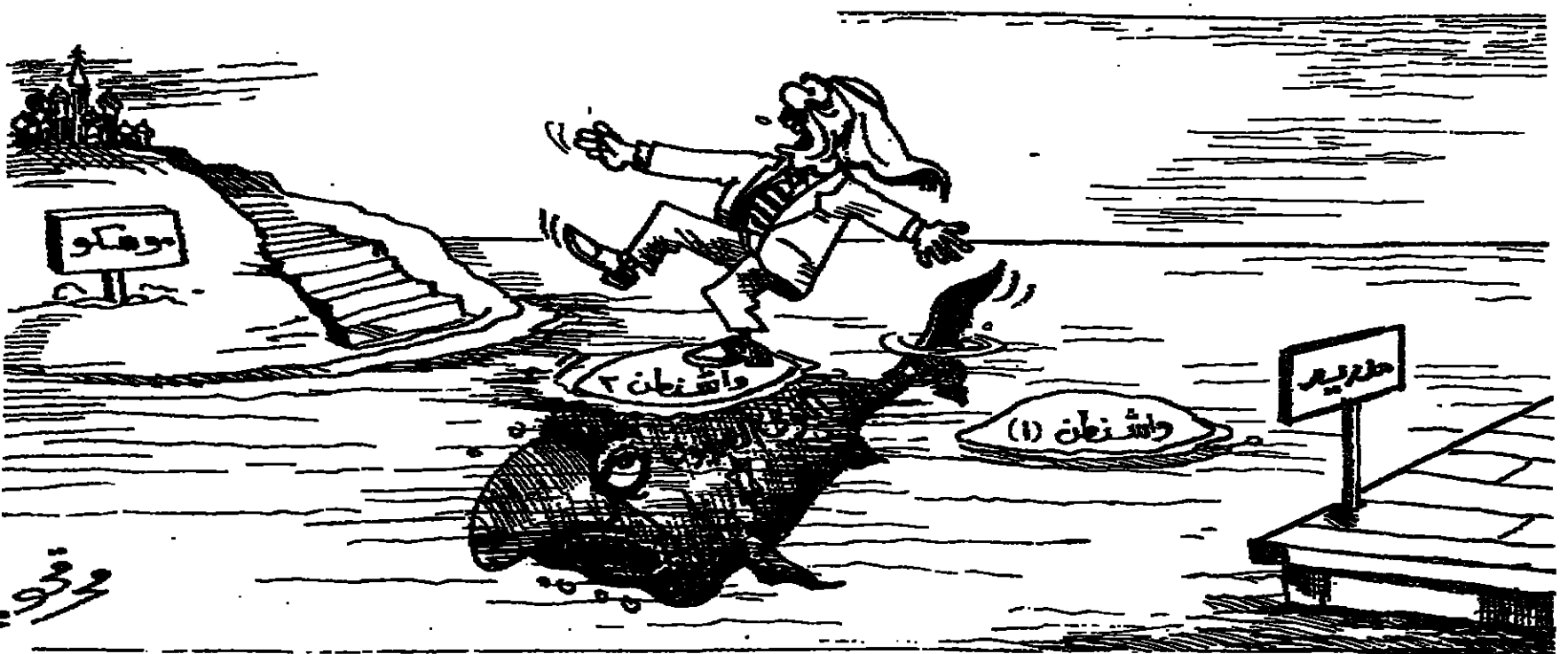
هذا البديل يعرف باسم شركات الامن الخاصة التي انتشرت في مصر.. حتى وصلت الى البناية التي يقم فيها وزير الداخلية اللواء محمد عبدالحميد موسى نفسه.

الحكاية رواها الوزير اذ قال: فوجئت بمجلس ادارة البناية بجنابتي بنسفي جنينة لخدماء جديدة.

سالت ما هي الخدمات الجديدة.. اجابوني بان مجلس الادارة قرر ضم الموابين، والتعاقد مع شركة حراسة خاصة، اسوة بما هو معمول به في البنايات الكبرى.

وضيف اللواء موسى قائلا: ترتدت في بداية الامر.. كان اللواء الكبير الذي بغارني: كيف تميز ان تحرسى شركة خاصة، وانما الحرس الامن على كل مواضع في مصر.

وتحذوا الى توعية خاصة من رجال.. وعادة ما تطلب افراد بشروط محددة.. وهذه الشروط لا تتوافر الا في رجل الامن المحترف.. الذي يعجز بانقر الخاصة بالوقوف المسلحة او الشرطة.



والى النقاء

راقصات روسيات يطلبن العمل في مصر

طلبت ثلاث راقصات من فرقة المولودوي الروسية التي تزور القاهرة حاليا التعاقد للعمل مع فرقة الباليه المصرية.

وتكرت مصار لـ «الباليه» ان الراقصات الثلاث منلمات من جمهورية اوزبكستان.

وكانت مجموعة من القصر الباليه الروس زاروا القاهرة الصيف الماضي ووقعوا عقدا للعمل في مصر.

الاستاذ في فيلم

تجري حاليا دراسة انتاج فيلم مصري على عن حياة الاستاذ الاكبر وسيمثل الجانب المصري في انتاج الفيلم مجموعة من النجوم الباليه وكانت مجموعة من القصر الباليه الروس زاروا القاهرة الصيف الماضي ووقعوا عقدا للعمل في مصر.

تجري حاليا دراسة انتاج فيلم مصري على عن حياة الاستاذ الاكبر وسيمثل الجانب المصري في انتاج الفيلم مجموعة من النجوم الباليه وكانت مجموعة من القصر الباليه الروس زاروا القاهرة الصيف الماضي ووقعوا عقدا للعمل في مصر.

تجري حاليا دراسة انتاج فيلم مصري على عن حياة الاستاذ الاكبر وسيمثل الجانب المصري في انتاج الفيلم مجموعة من النجوم الباليه وكانت مجموعة من القصر الباليه الروس زاروا القاهرة الصيف الماضي ووقعوا عقدا للعمل في مصر.

تجري حاليا دراسة انتاج فيلم مصري على عن حياة الاستاذ الاكبر وسيمثل الجانب المصري في انتاج الفيلم مجموعة من النجوم الباليه وكانت مجموعة من القصر الباليه الروس زاروا القاهرة الصيف الماضي ووقعوا عقدا للعمل في مصر.

تجري حاليا دراسة انتاج فيلم مصري على عن حياة الاستاذ الاكبر وسيمثل الجانب المصري في انتاج الفيلم مجموعة من النجوم الباليه وكانت مجموعة من القصر الباليه الروس زاروا القاهرة الصيف الماضي ووقعوا عقدا للعمل في مصر.

تجري حاليا دراسة انتاج فيلم مصري على عن حياة الاستاذ الاكبر وسيمثل الجانب المصري في انتاج الفيلم مجموعة من النجوم الباليه وكانت مجموعة من القصر الباليه الروس زاروا القاهرة الصيف الماضي ووقعوا عقدا للعمل في مصر.

تجري حاليا دراسة انتاج فيلم مصري على عن حياة الاستاذ الاكبر وسيمثل الجانب المصري في انتاج الفيلم مجموعة من النجوم الباليه وكانت مجموعة من القصر الباليه الروس زاروا القاهرة الصيف الماضي ووقعوا عقدا للعمل في مصر.

تجري حاليا دراسة انتاج فيلم مصري على عن حياة الاستاذ الاكبر وسيمثل الجانب المصري في انتاج الفيلم مجموعة من النجوم الباليه وكانت مجموعة من القصر الباليه الروس زاروا القاهرة الصيف الماضي ووقعوا عقدا للعمل في مصر.

تجري حاليا دراسة انتاج فيلم مصري على عن حياة الاستاذ الاكبر وسيمثل الجانب المصري في انتاج الفيلم مجموعة من النجوم الباليه وكانت مجموعة من القصر الباليه الروس زاروا القاهرة الصيف الماضي ووقعوا عقدا للعمل في مصر.

تجري حاليا دراسة انتاج فيلم مصري على عن حياة الاستاذ الاكبر وسيمثل الجانب المصري في انتاج الفيلم مجموعة من النجوم الباليه وكانت مجموعة من القصر الباليه الروس زاروا القاهرة الصيف الماضي ووقعوا عقدا للعمل في مصر.

تجري حاليا دراسة انتاج فيلم مصري على عن حياة الاستاذ الاكبر وسيمثل الجانب المصري في انتاج الفيلم مجموعة من النجوم الباليه وكانت مجموعة من القصر الباليه الروس زاروا القاهرة الصيف الماضي ووقعوا عقدا للعمل في مصر.

تجري حاليا دراسة انتاج فيلم مصري على عن حياة الاستاذ الاكبر وسيمثل الجانب المصري في انتاج الفيلم مجموعة من النجوم الباليه وكانت مجموعة من القصر الباليه الروس زاروا القاهرة الصيف الماضي ووقعوا عقدا للعمل في مصر.

تجري حاليا دراسة انتاج فيلم مصري على عن حياة الاستاذ الاكبر وسيمثل الجانب المصري في انتاج الفيلم مجموعة من النجوم الباليه وكانت مجموعة من القصر الباليه الروس زاروا القاهرة الصيف الماضي ووقعوا عقدا للعمل في مصر.

تجري حاليا دراسة انتاج فيلم مصري على عن حياة الاستاذ الاكبر وسيمثل الجانب المصري في انتاج الفيلم مجموعة من النجوم الباليه وكانت مجموعة من القصر الباليه الروس زاروا القاهرة الصيف الماضي ووقعوا عقدا للعمل في مصر.

تجري حاليا دراسة انتاج فيلم مصري على عن حياة الاستاذ الاكبر وسيمثل الجانب المصري في انتاج الفيلم مجموعة من النجوم الباليه وكانت مجموعة من القصر الباليه الروس زاروا القاهرة الصيف الماضي ووقعوا عقدا للعمل في مصر.

تجري حاليا دراسة انتاج فيلم مصري على عن حياة الاستاذ الاكبر وسيمثل الجانب المصري في انتاج الفيلم مجموعة من النجوم الباليه وكانت مجموعة من القصر الباليه الروس زاروا القاهرة الصيف الماضي ووقعوا عقدا للعمل في مصر.

تجري حاليا دراسة انتاج فيلم مصري على عن حياة الاستاذ الاكبر وسيمثل الجانب المصري في انتاج الفيلم مجموعة من النجوم الباليه وكانت مجموعة من القصر الباليه الروس زاروا القاهرة الصيف الماضي ووقعوا عقدا للعمل في مصر.

تجري حاليا دراسة انتاج فيلم مصري على عن حياة الاستاذ الاكبر وسيمثل الجانب المصري في انتاج الفيلم مجموعة من النجوم الباليه وكانت مجموعة من القصر الباليه الروس زاروا القاهرة الصيف الماضي ووقعوا عقدا للعمل في مصر.

تجري حاليا دراسة انتاج فيلم مصري على عن حياة الاستاذ الاكبر وسيمثل الجانب المصري في انتاج الفيلم مجموعة من النجوم الباليه وكانت مجموعة من القصر الباليه الروس زاروا القاهرة الصيف الماضي ووقعوا عقدا للعمل في مصر.

تجري حاليا دراسة انتاج فيلم مصري على عن حياة الاستاذ الاكبر وسيمثل الجانب المصري في انتاج الفيلم مجموعة من النجوم الباليه وكانت مجموعة من القصر الباليه الروس زاروا القاهرة الصيف الماضي ووقعوا عقدا للعمل في مصر.

تجري حاليا دراسة انتاج فيلم مصري على عن حياة الاستاذ الاكبر وسيمثل الجانب المصري في انتاج الفيلم مجموعة من النجوم الباليه وكانت مجموعة من القصر الباليه الروس زاروا القاهرة الصيف الماضي ووقعوا عقدا للعمل في مصر.

والى النقاء

احدى المسرحيات الجديدة التي عرضت قبل ايام في دبي تناولت من بين الشخصيات التي سجلت عنها شخصية احمد المصطفى، وكما خاضت تلك المسرحية خالية من الحوتى تعامد على حاول الاخ الذي قام بدور المصطفى ان يعطي للمسرحية شيئا من المعنى فاقدم يوردي دوره بشيء عثر من الظلم والتجني، وقام ببعض المسرحيات التي قصتها استكثار الضحك والتزامه الى افواه المشاهدين، واعطى صورة مشوهة الى ايدى حد عن حياة المصطفى وبورع النيل في خدمة المجتمع الذي يعيش فيه.

ان اولئك الفنانين الذين يحاولون ان يجعلوا من المسرح مادة للتعلم والافهام وان يشوهوا صورته اسم الناس، ان هؤلاء القول ان الدور الذي يقوم به المصطفى اثير بشير من العروض التي تقومون بها على خشبة المسرح ومن خلال ما تدعون انه عمل مسرحي.

ان كونك عندما تسهر الليل وتصل الليل بالليلاني لم تقدم لهم الصحافة جاذبة لتقرأوها صباح كل يوم.

ان تكونون عندما تسهر الليل وتصل الليل بالليلاني لم تقدم لهم الصحافة جاذبة لتقرأوها صباح كل يوم.

ان تكونون عندما تسهر الليل وتصل الليل بالليلاني لم تقدم لهم الصحافة جاذبة لتقرأوها صباح كل يوم.

ان تكونون عندما تسهر الليل وتصل الليل بالليلاني لم تقدم لهم الصحافة جاذبة لتقرأوها صباح كل يوم.

ان تكونون عندما تسهر الليل وتصل الليل بالليلاني لم تقدم لهم الصحافة جاذبة لتقرأوها صباح كل يوم.

ان تكونون عندما تسهر الليل وتصل الليل بالليلاني لم تقدم لهم الصحافة جاذبة لتقرأوها صباح كل يوم.

ان تكونون عندما تسهر الليل وتصل الليل بالليلاني لم تقدم لهم الصحافة جاذبة لتقرأوها صباح كل يوم.

ان تكونون عندما تسهر الليل وتصل الليل بالليلاني لم تقدم لهم الصحافة جاذبة لتقرأوها صباح كل يوم.

ان تكونون عندما تسهر الليل وتصل الليل بالليلاني لم تقدم لهم الصحافة جاذبة لتقرأوها صباح كل يوم.

ان تكونون عندما تسهر الليل وتصل الليل بالليلاني لم تقدم لهم الصحافة جاذبة لتقرأوها صباح كل يوم.

ان تكونون عندما تسهر الليل وتصل الليل بالليلاني لم تقدم لهم الصحافة جاذبة لتقرأوها صباح كل يوم.

ان تكونون عندما تسهر الليل وتصل الليل بالليلاني لم تقدم لهم الصحافة جاذبة لتقرأوها صباح كل يوم.

ان تكونون عندما تسهر الليل وتصل الليل بالليلاني لم تقدم لهم الصحافة جاذبة لتقرأوها صباح كل يوم.

ان تكونون عندما تسهر الليل وتصل الليل بالليلاني لم تقدم لهم الصحافة جاذبة لتقرأوها صباح كل يوم.

ان تكونون عندما تسهر الليل وتصل الليل بالليلاني لم تقدم لهم الصحافة جاذبة لتقرأوها صباح كل يوم.

ان تكونون عندما تسهر الليل وتصل الليل بالليلاني لم تقدم لهم الصحافة جاذبة لتقرأوها صباح كل يوم.

ان تكونون عندما تسهر الليل وتصل الليل بالليلاني لم تقدم لهم الصحافة جاذبة لتقرأوها صباح كل يوم.

ان تكونون عندما تسهر الليل وتصل الليل بالليلاني لم تقدم لهم الصحافة جاذبة لتقرأوها صباح كل يوم.

ان تكونون عندما تسهر الليل وتصل الليل بالليلاني لم تقدم لهم الصحافة جاذبة لتقرأوها صباح كل يوم.

ان تكونون عندما تسهر الليل وتصل الليل بالليلاني لم تقدم لهم الصحافة جاذبة لتقرأوها صباح كل يوم.

ان تكونون عندما تسهر الليل وتصل الليل بالليلاني لم تقدم لهم الصحافة جاذبة لتقرأوها صباح كل يوم.

ان تكونون عندما تسهر الليل وتصل الليل بالليلاني لم تقدم لهم الصحافة جاذبة لتقرأوها صباح كل يوم.

ان تكونون عندما تسهر الليل وتصل الليل بالليلاني لم تقدم لهم الصحافة جاذبة لتقرأوها صباح كل يوم.

ان تكونون عندما تسهر الليل وتصل الليل بالليلاني لم تقدم لهم الصحافة جاذبة لتقرأوها صباح كل يوم.

ان تكونون عندما تسهر الليل وتصل الليل بالليلاني لم تقدم لهم الصحافة جاذبة لتقرأوها صباح كل يوم.

ان تكونون عندما تسهر الليل وتصل الليل بالليلاني لم تقدم لهم الصحافة جاذبة لتقرأوها صباح كل يوم.

ان تكونون عندما تسهر الليل وتصل الليل بالليلاني لم تقدم لهم الصحافة جاذبة لتقرأوها صباح كل يوم.

ان تكونون عندما تسهر الليل وتصل الليل بالليلاني لم تقدم لهم الصحافة جاذبة لتقرأوها صباح كل يوم.

ان تكونون عندما تسهر الليل وتصل الليل بالليلاني لم تقدم لهم الصحافة جاذبة لتقرأوها صباح كل يوم.

ان تكونون عندما تسهر الليل وتصل الليل بالليلاني لم تقدم لهم الصحافة جاذبة لتقرأوها صباح كل يوم.

ان تكونون عندما تسهر الليل وتصل الليل بالليلاني لم تقدم لهم الصحافة جاذبة لتقرأوها صباح كل يوم.

ان تكونون عندما تسهر الليل وتصل الليل بالليلاني لم تقدم لهم الصحافة جاذبة لتقرأوها صباح كل يوم.

ان تكونون عندما تسهر الليل وتصل الليل بالليلاني لم تقدم لهم الصحافة جاذبة لتقرأوها صباح كل يوم.

ان تكونون عندما تسهر الليل وتصل الليل بالليلاني لم تقدم لهم الصحافة جاذبة لتقرأوها صباح كل يوم.

ان تكونون عندما تسهر الليل وتصل الليل بالليلاني لم تقدم لهم الصحافة جاذبة لتقرأوها صباح كل يوم.

ان تكونون عندما تسهر الليل وتصل الليل بالليلاني لم تقدم لهم الصحافة جاذبة لتقرأوها صباح كل يوم.

ان تكونون عندما تسهر الليل وتصل الليل بالليلاني لم تقدم لهم الصحافة جاذبة لتقرأوها صباح كل يوم.

ان تكونون عندما تسهر الليل وتصل الليل بالليلاني لم تقدم لهم الصحافة جاذبة لتقرأوها صباح كل يوم.

ان تكونون عندما تسهر الليل وتصل الليل بالليلاني لم تقدم لهم الصحافة جاذبة لتقرأوها صباح كل يوم.

ان تكونون عندما تسهر الليل وتصل الليل بالليلاني لم تقدم لهم الصحافة جاذبة لتقرأوها صباح كل يوم.

ان تكونون عندما تسهر الليل وتصل الليل بالليلاني لم تقدم لهم الصحافة جاذبة لتقرأوها صباح كل يوم.

ان تكونون عندما تسهر الليل وتصل الليل بالليلاني لم تقدم لهم الصحافة جاذبة لتقرأوها صباح كل يوم.

ان تكونون عندما تسهر الليل وتصل الليل بالليلاني لم تقدم لهم الصحافة جاذبة لتقرأوها صباح كل يوم.

ان تكونون عندما تسهر الليل وتصل الليل بالليلاني لم تقدم لهم الصحافة جاذبة لتقرأوها صباح كل يوم.

ان تكونون عندما تسهر الليل وتصل الليل بالليلاني لم تقدم لهم الصحافة جاذبة لتقرأوها صباح كل يوم.

ان تكونون عندما تسهر الليل وتصل الليل بالليلاني لم تقدم لهم الصحافة جاذبة لتقرأوها صباح كل يوم.

ان تكونون عندما تسهر الليل وتصل الليل بالليلاني لم تقدم لهم الصحافة جاذبة لتقرأوها صباح كل يوم.

ان تكونون عندما تسهر الليل وتصل الليل بالليلاني لم تقدم لهم الصحافة جاذبة لتقرأوها صباح كل يوم.

ان تكونون عندما تسهر الليل وتصل الليل بالليلاني لم تقدم لهم الصحافة جاذبة لتقرأوها صباح كل يوم.

ان تكونون عندما تسهر الليل وتصل الليل بالليلاني لم تقدم لهم الصحافة جاذبة لتقرأوها صباح كل يوم.